



STEINWAY & SONS.

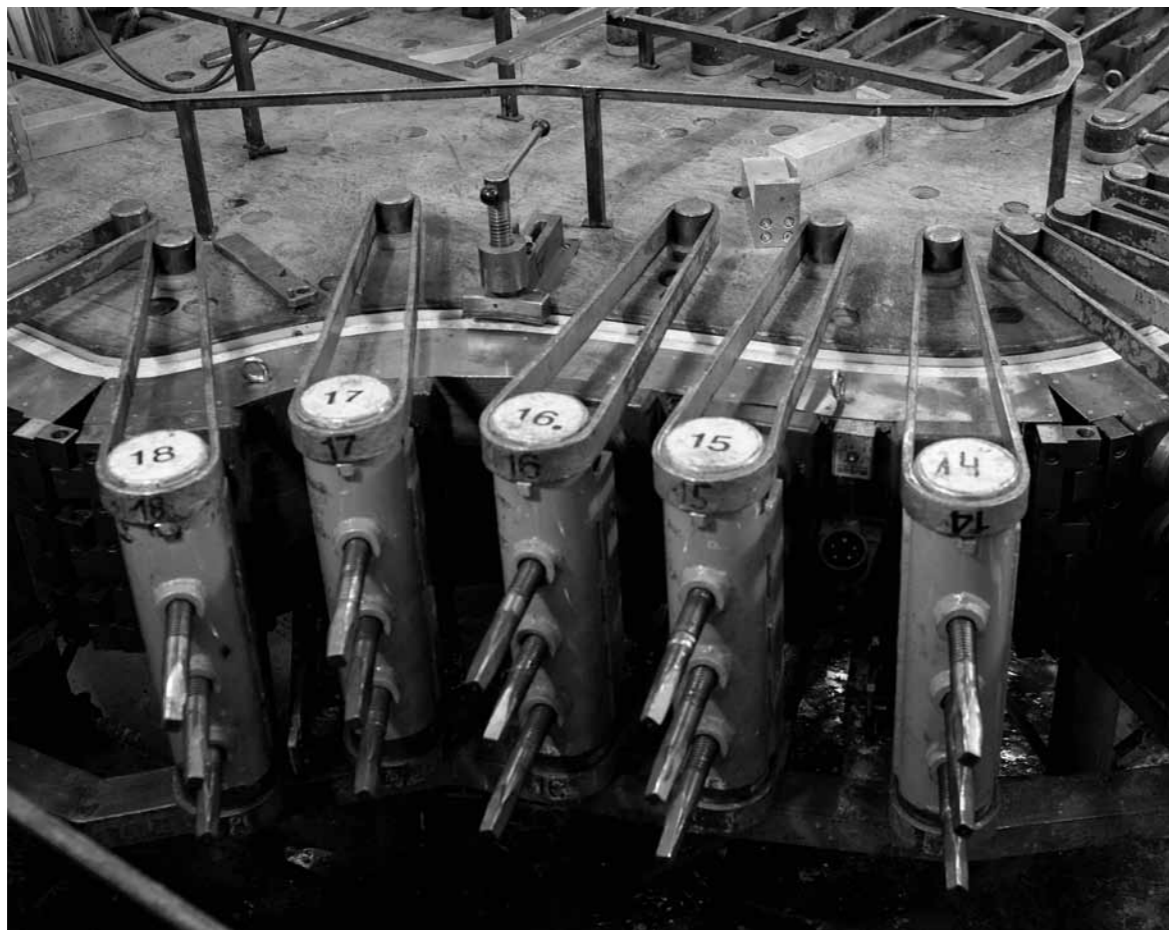


C. BECHSTEIN

concessions officielles

EUROCONCERT

Entretien avec ... Pierre Bouteiller	3
Nos références	4-5
Pour vous aider ...	6
La Charte Euroconcert	7-8
Tous les services à votre portée	9
Un déploiement technique national	10
Vente à distance	11
Les marques	12
Les pianos d'étude	13
Les pianos d'expression	14-15
Les pianos d'expression haut de gamme	16-17
Brigitte Fossey cinq ans après ...	18-19
Les pianos à queue	20-21
Les occasions	22-23
2 Les silencieux	24
Entretien avec ... Lydia Jardon	25
Entretien avec ... Dominique Daucet	26
Adresses, contacts	27



pierre bouteiller, quel autre terme pour vous présenter que « grand homme des médias »? depuis vos débuts à europe n°1 en 1955 en tant que reporter, votre voix nous a toujours honorés de votre grand culture notamment dans «le masque et la plume» sur france inter dont vous avez dirigé les programmes jusqu'en 1996 avant de prendre la direction de france musique. entre deux, c'est vous qui décidez des programmes des variétés de tf1. « publication de radioactif » porte bien son nom !!



**EUROCONCERT :** pierre bouteiller, à quel âge et dans quelles circonstances avez-vous commencé le piano ?

**pierre bouteiller :** étant autodidacte, je n'ai jamais commencé ni jamais fini non plus !

**EUROCONCERT :** quel est le piano de votre enfance, celui sur lequel vous avez commencé ?

**pierre bouteiller :** un érard demi-queue, piano familial.

**EUROCONCERT :** quel est votre piano personnel aujourd'hui ?

**pierre bouteiller :** j'en ai deux : un demi-queue steinway et un quart de queue kawai.

**EUROCONCERT :** quel serait votre piano idéal ?

**pierre bouteiller :** le médium de bosendorfer, les basses de steinway et les aigus de bechstein.

**EUROCONCERT :** vous jouez ou travaillez le piano tous les jours ?

**pierre bouteiller :** honnêtement non.

**EUROCONCERT :** avez-vous envisagé un jour devenir pianiste professionnel ?

**pierre bouteiller :** hélas non, comme tous les autodidactes !

**EUROCONCERT :** quels sont vos compositeurs préférés, ceux que vous écoutez le plus ?

**pierre bouteiller :** mozart, ravel et gershwin.

**EUROCONCERT :** on connaît également votre goût pour le jazz ; quels sont les pianistes qui vous ont le plus marqué ?

**pierre bouteiller :** art tatum, thélonius monk, bud powell, oscar peterson, bill evans.

**EUROCONCERT :** je vous donne les doigts d'un pianiste. ceux de quel pianiste choisissez-vous parmi michel petrucciani, herbie hancock, martial solal ou michel camilo ?

**pierre bouteiller :** solal.

**EUROCONCERT :** vous êtes plutôt new orleans ou new york ?

**pierre bouteiller :** new york.

**EUROCONCERT :** ... round midnight ou bird ?

**pierre bouteiller :** round midnight.

**EUROCONCERT :** quel est votre dernier artiste coup de cœur ?

**pierre bouteiller :** nelson freire.

**EUROCONCERT :** on oppose souvent l'esprit du jazz à celui du classique. quel pont relie ces deux musiques ?

**pierre bouteiller :** l'harmonie.

**EUROCONCERT :** quel est votre plus beau souvenir professionnel ou personnel lié au piano ?

**pierre bouteiller :** bill evans, michelangeli, horowitz.

**EUROCONCERT :** comment avez-vous connu EUROCONCERT ?

**pierre bouteiller :** par lydia jardon et divers proches de radio france. ↗

**plus de 20 000 clients dans toute la france, du pianiste débutant aux plus grandes institutions musicales...**

**conservatoires et écoles de musique.**

paris et cnsm ( conservatoire national supérieur de musique ) • alfortville • antibes • antony • arcueil • argenteuil • asnières • aubervilliers • aulnay sous bois • auvers/oise • avon • bagneux • bagnolet • beauchamp • bessines • bobigny • bois le roi • bondy • boulogne/mer • bourg la reine • bourges • brissac • brunoy • bussyst georges • cachan • caen • champigny/marne • champs/marne • chanteloup • charenton le pont • chaville • chelles • chenrevières/ marne • chessy • chevilly larue • choisy au bac • choisy le roi • clamart • claye souilly • clichy sous bois • collegien • conflans ste honorine • corbeil essonnes • cormeilles en parisis • coubron • coulommiers • crécy la chapelle • créteil • dammarie les lys • drancy • élancourt • émerainville • enghien • épinau/seine • évy • fontainebleau • fontenay sous bois • gagny • garges les gonesse • gentilly • gif/yvette •

givors • herblay • issy les moulineaux • ivry/seine • jouy en josas • l'hay les roses • l'isle adam • la ferté gaucher • la ferté sous jouarre • lagny/marne • le blanc mesnil • le bourget • le mée/seine • le perreux/marne • le plessis trevise • le pré st gervais • le raincy • les lilas • les mureaux • les pavillons sous bois • lésigny • levallois perret • livry gargan • lognes • malesherbes • mareuil les meaux • massy • meaux • melun • meudon • milly la forêt • mitry • mory • moissy cramayel • montereau • montévrain • montfermeil • montgeron • montigny le bretonneux • montigny les cormeilles • montreuil • montrouge • nangis • nanterre • nemours • neuilly/marne • neuilly/seine • nogent/marne • noisiel • noisy le grand • noisy le sec • orly • ormoy • orsay • othis • ozoir la ferrière • pantin • paris (cnsm et conservatoires d'arrondissements) • pont ste maxence • pontault combault • provins • quincy voisins • reims • roissy en brie • roissy en france • romainville • rozay en brie • rueil malmaison • saclay • sarcelles • sautron • savigny le temple • serris • servon • sèvres • soisy/seine • st cloud • st denis • st fargeau • st

mandé • st ouen • ste geneviève des bois • sucy en brie • thomery • torcy • tremblay en france • troyes • varreddes • vaux le pénil • versailles • vert st denis • vigneux/seine • ville d'avray • villebon/yvette • villejuif • villemoisson/orge • villemomble • villeneuve ...

**compositeurs, auteurs, interprètes.**

brigitte fossey • julien cleric • vincent delem • bruno rigutto • herbie hancock • william sheller • maurane • michel petrucciani • miguel estrella • garou • renaud • mario canonge • brad meldhau • chick corea • giovanni mirabassi • monty alexander • jacques higelin • césaria évora • marie-joseph jude • dee dee bridgewater • claude nougaro • brigitte engerer • michel jonasz • ahmad jamal • brigitte fontaine • diane reeves • thomas fersen • nolwenn • mac coy tyner • alain souchon • jean-jacques goldman • michel legrand • charles aznavour • al jarreau • pascal obispo • nora jones • jean-philippe collard • juliette • diana krall • johnny hallyday • michel camilo • serge reggiani • jane birkin • dave brubeck • véronique sanson • michel beroff •

liane foly • francis cabrel • fazil say • arthur h. • lisa ekdhal • nicolas engelich • gilberto gil • maria joao pires • martial solal • liz mac comb • hélène ségara • chick coréa • lara fabian • jean-louis murat • omar sosa • louis chédid • didier lockwood • catherine lara • gisèle magnan • juliette gréco • paris combo • danilo pérez • tarmac • carla bley • jean-marie machado • buena vista social club • jérôme ducros • ralph thamar • tania maria • rené urtregre • nicole croisille • maurice vander • michel leeb • benabar • pierre perret • nicoletta • omar yagoubi ...

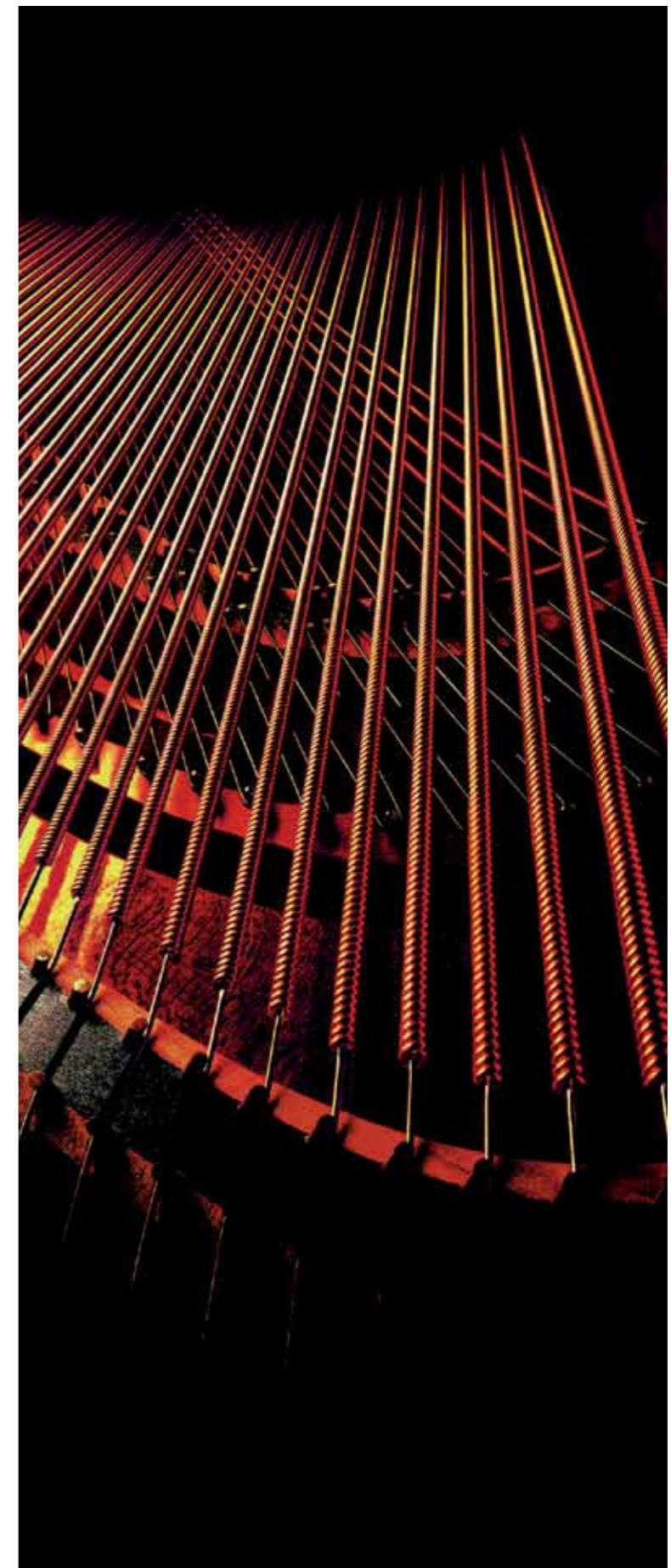
**théâtres, festivals, scènes nationales.**

opéras de paris • théâtres des champs-élysées • chaillot • odéon • européen • rond point • luxembourg • paris jazz festival du parc floral • halle that jazz de la villette • europa jazz • festival du mans • festival de marne • banlieues bleues • festival de pâques de deauville • monuments en musique en sorbonne • fête de lutte ouvrière • festival côté court • festival du pays briard • jazz aux ulis • olympia • bataclan • casino de paris • zénith de paris • popb • espace simone signoret • pavillons gabriel & baltard • duc des lombards • sunset • sunside • new morning • institut cervantès • maison du japon • institut finlandais • centre des arts • espace lino ventura • centre culturel de meudon • théâtre dejazet • sentier des halles ...

**tv, radios, productions, enregistrements.**

canal+ • tf1 • france2 • france3 • m6 • arte • muzzik • paris première • centre audiovisuel de monaco • rtl • france inter • france musique • europe1 • star academy • loft story • c'est mon choix • vivement dimanche • top of the pops • nulle part ailleurs • bigdil • réservoir productions • night & day • polygram • columbia universal • sony • warner • mercury • emi • studios plus • gimmick • recall • ferber • junon • davout • guillaume tell • grande armée • aladin • carrere • pee wee • val d'orge ...

... et bien d'autres sur [www.euroconcert.fr](http://www.euroconcert.fr)



## Pour vous aider ...

parce que nous sommes comme vous des consommateurs très sollicités avec un budget toujours plus resserré à gérer chaque année, nous savons que l'achat d'un piano n'est pas qu'une affaire d'argent mais un choix réfléchi, un vrai investissement qui devra s'effectuer chez un revendeur sérieux sachant vous conseiller selon votre personnalité, vos motivations, l'enveloppe financière dont vous disposez et vous garantir à long terme qualité et facilité de suivi et de services, quel que soit votre lieu de résidence présent ou futur.

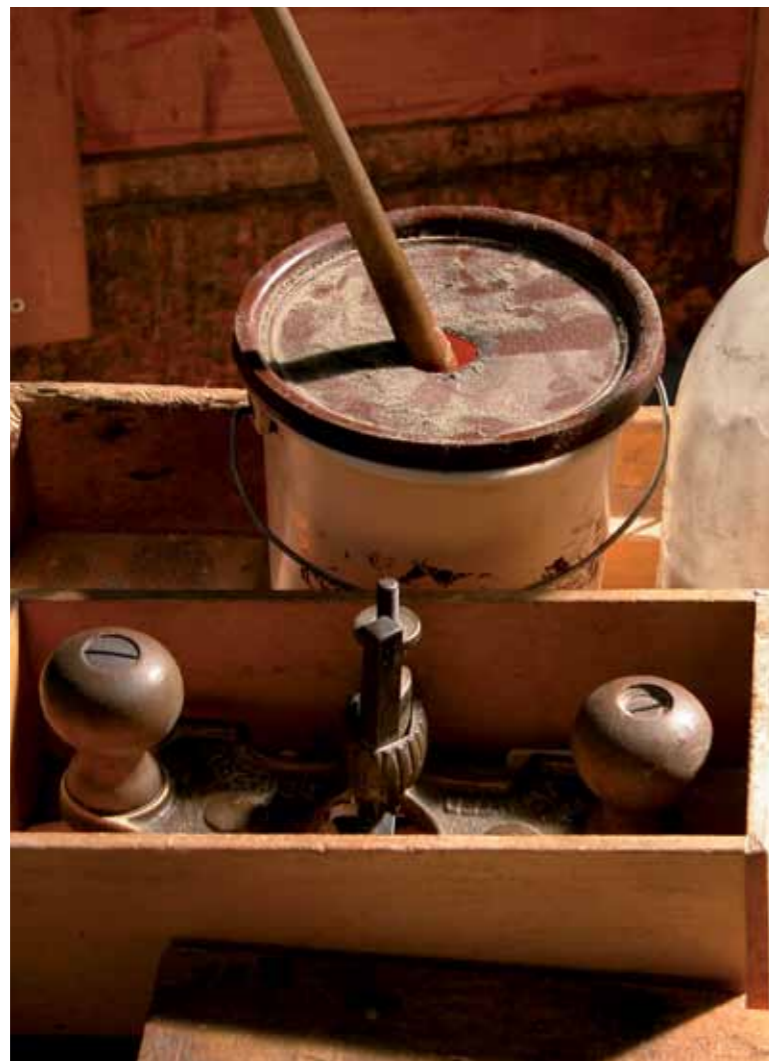
au delà de la démarche purement commerciale, nous nous sentons naturellement investis d'une tâche plus pédagogique. c'est pourquoi, chaque rentrée musicale, lorsque nous rédigeons la brochure que vous lisez aujourd'hui, nous vous imaginons en parents que nous sommes aussi, face à vos interrogations dans la découverte de cet instrument roi pour être le plus pertinent possible dans nos réflexions.

dans ces quelques lignes, nous espérons vous aider efficacement dans votre première approche de l'instrument et donner l'envie de vous documenter plus encore sur notre site [www.euroconcert.fr](http://www.euroconcert.fr) où tous nos sujets sont développés dans plus de 1 000 pages exclusivement dédiées au piano, ou grâce à notre grand magazine qui vous dit tout ce que vous devez savoir pour mieux choisir, notre supplément d'essais comparatifs portant sur les best-sellers du marché que nous accompagnons de tous les tarifs publics, disponibles gratuitement\*.

6

un objectif  
majeur la  
qualité en  
priorité

1<sup>er</sup> vendeur de france\*\*, concessionnaire et distributeur agréé des plus grandes marques, fournisseur de plus de 20 000 particuliers et institutions musicales dans



toute la france, leader en location de pianos de concert, remarqué pour ses innovations en politique de prix et ses nombreuses participations à des œuvres caritatives à vocation culturelle, et à la tête de l'exposition la plus vaste et représentative en matière de marques et de modèles, la réputation d'euroconcert n'est plus à faire.

cependant, nous restons attachés à notre objectif premier : satisfaire à chaque instant nos clients dans leurs moindres désirs grâce à une réelle écoute et une analyse approfondie de leurs besoins.

chez euroconcert, pianistes en herbe ou confirmés, parents et professionnels reçoivent la même attention et des prestations de haute technicité sont apportées quelle que soit la gamme du piano concerné.

et parce que le monde bouge et que l'europe de demain demandera à chacun de nous plus de mobilité géographique, euroconcert déploie son savoir-faire à travers un réseau de plus de 300 techniciens agréés de proximité qui facilitent votre accès à toutes nos prestations et en assurent l'excellent niveau de qualité dans toute la france métropolitaine tant pour le transport, que suivi technique, garantie-service après-vente, revente ou reprise de votre piano, où que vous soyez amené à résider.

nous vous en souhaitons une agréable lecture dans l'espoir qu'elle vous apporte tous les renseignements que vous espérez y trouver. >

\* conditions en magasin  
\*\*concours sofinco 2004 à 2009.



depuis plus de 30 ans, euroconcert ne poursuit qu'un seul objectif : vous satisfaire dès votre premier contact avec l'entreprise et conserver votre fidélité au fil du temps. c'est pourquoi, qu'il s'agisse de notre communication au travers de nos publications et site internet, notre accueil téléphonique, la bonne tenue de nos magasins, la diversité des marques et des modèles exposés, le niveau de formation de nos équipes, les prestations techniques, les services et les politiques de prix et de financement, nous nous efforçons à chaque instant d'être les plus performants du marché pour vous permettre de bien choisir votre piano et vous en porter acquéreur dans les meilleures conditions.

**1<sup>er</sup> vendeur national.** on ne devient pas et ne reste pas 1<sup>er</sup> vendeur national au fil des ans par hasard. c'est à force de travail et de souci de qualité et d'innovation en matière de services qu'euroconcert petit à petit a acquis sa notoriété, la reconnaissance du plus grand nombre et un poids financier qui assure à sa clientèle exécution de services et de garanties sur le long terme.



**mécénats et œuvres caritatives.** nous n'en perdons pas moins le sens de notre devoir envers la musique et ceux qui la jouent : chaque année, euroconcert alloue matériel et prestations à des associations sélectionnées parmi celles qui œuvrent le mieux aujourd'hui pour les pianistes de demain.

**plus de 20 marques rigoureusement sélectionnées :** le poids commercial d'euroconcert à l'échelon national en fait une structure extrêmement sollicitée par les constructeurs. cependant, nous faisons un choix très sélectif de marques et nous sommes intraitables quant à la qualité, l'esthétique, le sérieux de fabrication et l'éthique de distribution. concessionnaire et distributeur agréé de plus de 20 grandes marques, nous vous proposons un choix quasi exhaustif de l'ensemble du marché qui nous permet de vous conseiller en toute objectivité.

**une exposition unique en france :** grâce à ses magasins dédiés avec parkings de proximité, euroconcert stocke en saison une quantité massive de pianos dont plus

## La Charte Euroconcert



7

de 300 exposés. réputée unique en france, elle est une des clés de notre réussite, les pianos de chaque gamme étant comparables simultanément dans les mêmes conditions acoustiques. le stock permanent permet des préparations anticipées et livraisons très rapides même lorsque l'importateur est en rupture.

**qualité, convivialité, écoute... en priorité :** si nous sommes très rigoureux en matière de marques, il en est de même de l'équipe technico-commerciale et techniciens tous diplômés, formés en usine et aux concerts que nous recrutons également pour leur faculté de communication. parce que nous attachons une grande importance à chacun de nos clients : écoute de l'autre, accueil de qualité, conseil avisé adapté et assurance de l'excellence technique constituent une priorité à laquelle nous ne sommes pas prêts de déroger.

**préparation de haute précision en atelier effectuée par nos techniciens concert :** avant de vous être livré et quelle que soit la gamme, le piano qui vous est destiné a été pincé, réglé, accordé, pré-harmonisé et >>>



►► stabilisé en atelier par nos techniciens chevronnés exerçant pour les plus grands concertistes internationaux.

**la notoriété du meilleur rapport qualité/prix de france :** parce que les prix sont libres en europe, et que chacun est en droit d'acheter aux meilleures conditions, euroconcert persiste dans sa politique de compétitivité tarifaire avec des packs adaptés au plus juste.

**des périodes de promotion et destockages de renouvellement :** tout au long de l'année, euroconcert propose des offres spéciales lors de changement de l'exposition, renouvellement de stock et opéra-

tions promotionnelles sur des gammes spécifiques. vous pouvez être prioritaire en vous inscrivant aux avant-premières privées.

**des financements à la carte et facilités de paiement personnalisées\* :** 1<sup>er</sup> prescripteur de financements de pianos en france\*\*, nous négocions tout au long de l'année les meilleurs taux et formules de financement, et notre solidité financière nous permet de vous accorder de nombreuses facilités de paiement très personnalisées.

**de nombreuses garanties\* nationales indispensables et cessibles si vous revendez votre piano :** nos garanties inégalées lors de l'impression de cette brochure sont un réel " plus " pour nos clients. lorsque vous achetez votre piano, toutes les garanties dont vous pouvez profiter vous sont clairement détaillées : prêt, reprise, évolution ou abandon, remplacement si vous revendez sur votre choix, échange dommage de transport, remboursement de la différence de prix à conditions de vente égales si vous trouvez moins cher dans le mois suivant votre achat... et l'une des seules garanties en france couvrant les pianos d'occasion à l'identique des pianos neufs pour une durée de 10 ans pièces et main d'œuvre sur toute la france métropolitaine. ↪

\*conditions en magasin. / \*\*concours sofinco 2004 à 2009.

**la location au mois des pianos d'étude, droit d'expression et pianos à queue :** euroconcert vous propose un exceptionnel parc de pianos à 50 % neufs dans de nombreuses finitions avec possibilité de capitaliser vos loyers sur l'achat de votre piano.

**la fameuse l.o.a.\* euroconcert :** tout est permis d'espérer grâce à la fameuse l.o.a. s'étendant jusqu'à 120 mois avec la possibilité de changer de piano en cours de location, le rendre si vous abandonnez, vous en porter acquéreur ou en choisir un autre en fin de location.

\*conditions en magasin.

**vente de pianos neufs :** le meilleur de la production internationale est en vente chez euroconcert du piano d'étude aux plus beaux pianos du monde.

**la vente massive de pianos d'occasion et stocks 2 :** nos magasins donnent une belle part aux occasions, neufs déclassés, stocks 2 et modèles d'exposition des plus grandes marques asiatiques et européennes.

**pack accessoires offert modulable :** banquette, métronome, lampe, régulateur de taux d'hygrométrie, coupelles ... constituez votre pack offert selon la gamme de votre piano.

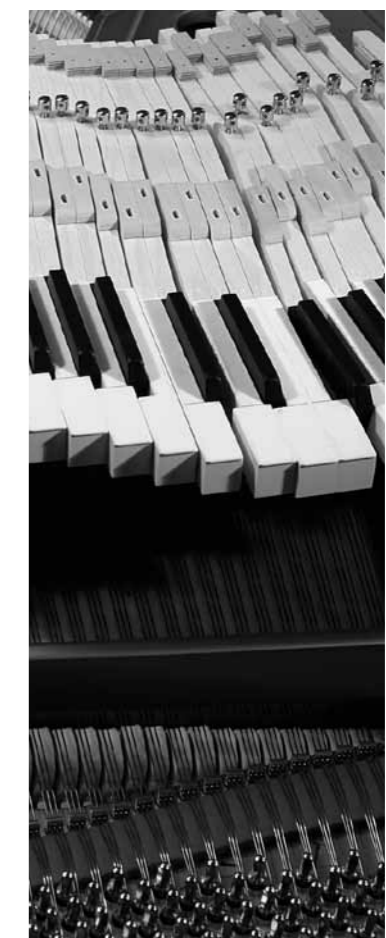


**préparation en atelier et accord à domicile offerts :** chaque piano préparé chez euroconcert fait en plus l'objet d'un accord, réglage et intonation gratuits à domicile dans les mois suivant l'achat.

**transport et s.a.v. en france métropolitaine :** déménagez tant qu'il vous plaît, votre piano suivra et continuera à être entretenu comme il se doit par l'un de nos 300 techniciens agréés.

**un moyen de communication moderne 7 jours sur 7 :** grâce à internet nous sommes toujours à votre écoute.

**nous vous accueillons aussi les dimanches et lundis :** euroconcert est ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h sans interruption et exceptionnellement certains dimanches et lundis de l'année dans tous les magasins respectivement dédiés aux pianos neufs et aux plus belles occasions. ↪



## Un déploiement technique national

une des grandes forces d'euroconcert est son réseau de techniciens agréés implantés dans toute la France métropolitaine. où que vous résidiez ou projetiez de déménager, une délégation régionale euroconcert est à vos côtés pour suivre votre piano, vous dépanner en urgence, assurer l'entretien régulier ou effectuer de grandes restaurations même si vous n'êtes pas client euroconcert. faire appel à l'un de nos délégués régionaux vous apporte la garantie du meilleur savoir-faire alliée au sérieux d'une grande entreprise.

**préserver votre garantie nationale 10 ans.** vos garanties ne peuvent s'exercer que si votre instrument a été entretenu par un technicien agréé par la marque et qui aura veillé à n'utiliser que des pièces d'origine avec des techniques appropriées. c'est pour éviter la rupture avec le technicien habilité à intervenir sur votre piano, qu'euroconcert s'attache à accroître un réseau technique national performant et efficace prêt à vous assister à chaque instant.

**un réseau national dans l'intérêt de nos clients susceptibles de déménager.** la qualité et la régularité des interventions techniques effectuées sur votre piano sont autant d'investissements pour préserver dans le temps sa garantie et le capital qu'il constitue. tous amenés à des déménagements, le risque de devoir s'adresser à un magasin dont on n'est pas client reste entier, que l'on soit professionnel, musicien amateur soucieux de son instrument ou l'heureux parent qui s'est porté acquéreur d'un piano pour favoriser l'apprentissage de son enfant.

**comment trouver le meilleur technicien agréé constructeur et respectueux de l'éthique tarifaire dans sa nouvelle région ?** en choisissant un piano euroconcert, vous avez l'assurance d'un suivi technique de haut niveau, de qualité égale partout en France. et si vous déménagez, toutes les indications de garantie et les spécificités des réglages de votre piano s'ils ont dû être adaptés à des conditions climatiques particulières sont transmises à votre nouveau délégué avec tous les renseignements utiles liés à votre carnet d'entretien pour que la transition soit la plus efficace possible.



**comme pour tous les services euroconcert, c'est simple et direct, vous n'avez qu'une chose à faire : contacter nos services techniques, et nous nous occupons de tout.**

**préparations de haute technicité en atelier.** avant de vous être livrés, tous les pianos neufs et d'occasion subissent des contrôles rigoureux de tous leurs éléments vitaux, mécaniques et meuble. les pianos neufs sont stabilisés en accord, puis réglés et pré-harmonisés. les meubles des pianos d'occasion sont tous polis ou ravivés et les éventuelles restaurations sont effectuées dans les règles de l'art avant de bénéficier de la même préparation que les pianos neufs. ces interventions sont effectuées dans nos ateliers d'île-de-france par nos techniciens spécialisés.

**service après-vente national.** toutes les garanties impliquant des interventions techniques sont assurées gratuitement pièces et main d'œuvre pendant 10 ans suivant la date de votre achat par nos techniciens seuls habilités à intervenir sur votre instrument dans le cadre du s.a.v.

**300 délégués régionaux France métropolitaine :** où que vous résidiez, il y a, à proximité de votre domicile, un technicien euroconcert sélectionné parmi les meilleurs de France, facilement joignable pour un conseil, vous dépanner par téléphone ou intervenir dans les plus brefs délais. ↗



## Vente à distance

l'entretien et les services de garanties de votre piano où que vous résidiez en France métropolitaine.

**notre service « vente par correspondance »,** effectue un suivi personnalisé de votre dossier et c'est l'un de nos 300 délégués régionaux France qui aura à charge de guider vos premiers pas avec votre nouvel instrument et en assurer le s.a.v. nous l'aurons choisi parce qu'il connaît bien votre piano avec toutes ses spécificités d'évolution propres à votre région. vous pourrez aussi faire le choix d'un autre technicien parmi notre équipe locale, l'important étant que vous établissiez la relation la plus harmonieuse qui soit avec celui que les qualités humaines et techniques placeront à vos côtés comme l'homme de confiance qui saura vous aider à faire les bons choix pour que votre instrument s'embellisse au fil du temps.

**vous êtes inquiet d'acheter à un magasin éloigné ?** si vous choisissez un mauvais commerçant, vous avez raison, c'est plus facile d'aller se plaindre à côté de chez soi ! mais si vous vous adressez à euroconcert dont la solidité financière, les compétences techniques et les garanties offertes sont de réputation irréprochable, la situation géographique, même éloignée de chez vous, est l'atout qui vous permet de profiter de prix, étendue de choix de marques et de finitions, objectivité de conseil, disponibilité de stock, pertinence de garanties, qualité de service, rapidité de livraison, infrastructure et logistique d'un niveau de performance que vous ne trouverez nulle part ailleurs.

**financements et paiement sécurisé.** éloigné de la région parisienne ou pas, vous bénéficiez de toutes nos offres de financements personnalisés, paiement par téléphone avec cartes bleues, visa, american express ... ou paiement en ligne sur le site du groupe des banques cic qui vous offre son haut niveau de sécurité et garantit votre livraison en associant sa crédibilité bancaire aux seules entreprises clientes ayant démontré leur fiabilité financière. ↗



parce qu'euroconcert rayonne sur tout l'hexagone, vous pouvez faire partie des privilégiés qui bénéficient de conditions de vente imbattables et garanties les plus compétitives proposées en France : de nombreux moyens de communication, une équipe spécialisée entièrement à votre écoute pour vous conseiller et suivre votre dossier, des gestes simples que nous accompagnons vous permettent d'effectuer un paiement totalement sécurisé sur le site de notre banque, et 300 délégués techniques de proximité sélectionnés parmi les meilleurs sont à vos côtés dès la livraison de votre piano pour vous en faciliter la découverte, en assurer le premier accord gratuit à domicile, l'entretien et le s.a.v. dans le cadre de la garantie nationale de 10 ans offerte aussi bien pour les pianos neufs que d'occasion.

**acheter un piano chez le 1<sup>er</sup> vendeur de France ...**

**c'est profiter du haut niveau de compétences** d'un fournisseur d'envergure nationale qui déploie son savoir-faire personnalisé auprès de plus de 1 000 institutions musicales et 20 000 particuliers dont la fidélité est le meilleur indice de satisfaction qui encourage l'équipe d'euroconcert à toujours mieux faire.

**c'est bénéficier d'avantages uniques :** où que vous résidiez, votre piano vous est livré gratuitement après que nos techniciens concert l'aient entièrement vérifié, réglé, accordé, stabilisé et pré-harmonisé en atelier. il est souvent accompagné d'un pack accessoires et votre premier accord, réglage et intonation à domicile sont gratuits en France métropolitaine.

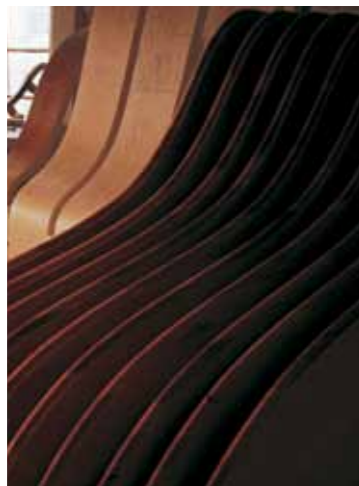
**c'est s'assurer de bénéficier des meilleurs techniciens de France :** qu'il s'agisse de prestations comprises dans vos garanties, de services gratuits prévus contractuellement ou de l'entretien courant de votre instrument, 300 techniciens sont à votre service. sélectionnés parmi les meilleurs diplômés, formés chez les constructeurs et en concerts, et disposant d'ateliers de restauration, ils sont réunis régulièrement au siège pour compléter leur formation et toutes les données techniques des nouveaux modèles leur sont en permanence communiquées. exerçant de longue date dans votre région, ils savent à la perfection adapter les réglages de votre piano aux spécificités des contraintes climatiques.

**c'est s'assurer de garanties contractuelles indispensables :** garantie du meilleur rapport qualité/prix, garantie nationale de 10 ans cessible, garantie de reprise et évolution ... toutes les garanties sont sur [www.euroconcert.fr](http://www.euroconcert.fr)

**la vente à distance est aussi notre métier.** notre grande expérience nous permet de tout mettre en œuvre pour que depuis la date de votre commande jusqu'aux 70 ans de votre piano, la moindre de vos exigences soit satisfaite dans des conditions supérieures à celles dont vous bénéficieriez chez un revendeur de proximité qui ne dispose pas d'un réseau national tel que celui d'euroconcert pour les transports,

deux écoles majeures pour répondre à toutes vos attentes :

**l'école européenne.** s'il est une origine qui a fait du piano ce qu'il est de nos jours, c'est bien l'europe et en particulier l'Allemagne et la France qui dès le XVII<sup>ème</sup> siècle seront à l'origine des techniques les plus novatrices et brevets dont les constructeurs ne sauraient plus se passer, comme le double échappement d'Erard sans lequel les pianos à queue modernes n'auraient pas cette grande faculté de répétition qui les caractérise. mais c'est en matière de sonorité que nos pianos européens sont devenus le modèle absolu dans ce qu'il y a de plus beau. doux, chaleureux, velouté, rond, ambré, coloré... on ne tarit pas de qualificatifs pour décrire ce son auquel chaque marque apporte sa touche personnelle. les basses sont pleines, les médiums ont du caractère et les aigus sont chantants sans jamais devenir clinquants. enfin, on attribue à cette sonorité une vraie richesse harmonique et une tessiture rêvée pour l'interprétation des œuvres classiques. comme si nous la portions dans nos gènes, la sonorité européenne est la plus appréciée en France. mais ne nous y trompons pas, sortis d'usine, les pianos conçus pour développer ce son qui convient si bien à nos oreilles n'en ont pas encore toutes les qualités. des réglages précis et une pré-harmonisation effectuée en atelier avec soin par un technicien qui aura compris le tempérament du piano, aura à cœur de l'homogénéiser



et saura anticiper sa capacité sonore pour ne pas la dénaturer, seront aussi déterminants pour la bonne évolution de l'instrument que les suivi et harmonisation qui permettront au fil du temps de façonner un son sur mesure selon vos aspirations. il ne faudra jamais négliger la qualité des réglages qui outre le confort de jeu qu'ils apportent, préservent votre instrument de toute détérioration anormale tout en étant le fondement même d'une bonne harmonisation.

**les marques de l'école européenne sélectionnées par euroconcert :** Steinway, Blüthner, Bechstein, Sauter, Seiler, Zimmermann, Wilh. Steinberg, Boston by Steinway & Sons, Hoffmann, Petrof, Essex by Steinway & Sons, Obermann & Sohn, Wildenheim, Roffenstein.

**l'école asiatique.** c'est seulement au XX<sup>ème</sup> siècle que les belles îles du Pacifique ont créé une industrie du piano très remarquable en utilisant à la perfection toute l'expérience européenne agrémentée de techniques de production ultra-mécanisées au bénéfice d'une grande régularité de qualité de fabrication et d'une rentabilité accrue. les asiatiques ont puisé dans leur culture une sonorité très brillante qui

caractérise aujourd'hui cette production dont l'école a de nombreux adeptes à travers le monde. à l'issue de nombreuses recherches, la sonorité asiatique s'approche de plus en plus des sonorités européennes tout en gardant son caractère assez percussif avec des notes souvent bien ciselées et dites « claires » pour les professionnels « aigus » pour les néophytes. les pianistes classiques en ont décrié la pauvreté harmonique des petits modèles, le manque de plénitude dans les basses, médiums et aigus qui deviennent vite « creux », aigres et criards si l'on ne dispose pas d'un technicien à la hauteur. pour les passionnés de jazz ou de musique contemporaine la sonorité asiatique devient vite source d'inspiration car elle offre une grande adaptabilité aux répertoires les plus divers. bien sûr pour ces pianos, il est totalement déconseillé de passer outre tous les soins techniques approfondis et réguliers qui permettent de conserver leur brillance sans qu'ils deviennent clinquants. il convient de les adoucir sans les étouffer car ils doivent conserver tout leur caractère originel.

**les marques de l'école asiatique sélectionnées par euroconcert :** Yamaha, Kawai, Samick, Jahnssen, Hans Weber, Young Chang. ↪

**bien choisir votre piano.** votre enfant vient de vous annoncer que cette année, ça y est, il est décidé, c'est le piano qui sera son instrument de prédilection. à bien y regarder, vous vous dites que votre cher petit a sûrement des goûts de luxe à choisir l'instrument le plus cher du marché, mais finalement, un piano étant un investissement que vous pourrez négocier sans difficulté en cas d'interruption, vous allez, en bons parents que vous êtes, mettre tout en œuvre pour que votre enfant fasse son apprentissage dans les meilleures conditions. après avoir couru les magasins pour trouver les fournitures scolaires et vêtements dernier cri que vous a demandés votre bambin, vous seriez bien allé à la campagne profiter des derniers rayons du soleil, mais votre enfant en a décidé autrement, et c'est avec la petite famille sous le bras que va commencer un nouveau parcours du combattant.

comment allez-vous choisir un instrument auquel vous ne connaissez rien ? quelle marque ? quelle taille ? à quel prix et dans quelles conditions ?



vous avez bien pensé utiliser ce magnifique piano de famille qui trône dans le salon de votre belle-mère, mais voilà, le technicien que vous avez appelé vous a dit qu'il n'était plus accordable.

bien sûr, tout le monde vous a donné son avis sur la question : pas de cadre bois, pas de cordes parallèles, des chevilles comme ci, des sommiers comme ça... bref, autant de termes auxquels vous ne comprenez rien et pour lesquels vous aimeriez avoir quelques explications...

**un instrument complexe.** on définit traditionnellement le piano comme un instrument à cordes et à percussion, constitué de plus de 15 000 pièces de fonte, bois, feutres et métaux, pour un poids de 150 kg.

tous les pianos qu'ils soient droits ou à queue sont fabriqués selon des standards en partie élaborés au XIX<sup>ème</sup> siècle, mais d'une marque à l'autre et d'un modèle à l'autre existent des différences fondamentales pour de multiples raisons dont la principale est le public auquel est destiné l'instrument. aussi, pour vous éclairer sur les secrets de la fabrication des pianos, nous considérerons que le meuble qui fait caisse de résonance, la table d'harmonie qui transmet le son, la mécanique, les marteaux, les cordes et toutes les pièces qui vont permettre la mise en fonction de ces éléments fondamentaux, forment un tout dont les savantes et artistiques proportions vont faire de l'instrument un bon ou un mauvais piano, un piano adapté ou surdimensionné, ou le complice de votre talent.

**un choix adapté :** chez Euroconcert, on ne vous dira jamais que la qualité d'un instrument est excessive par rapport à votre niveau ou à vos ambitions, meilleur est le piano, plus grandes sont vos chances de persévérance, donc de réussite. mais puisque nous sommes dans les pianos d'étude, il faut surtout retenir que les constructeurs ont chacun leur propre classification et que leur qualité dépend du niveau de facture général du fabricant que vous choisirez selon votre budget.

**opter pour un piano d'étude** est la solution idéale pour les petits budgets de parents qui, à juste titre, refusent des débuts sur un « numérique » au coût plus abordable mais qui n'est jamais l'instrument de prédilection des professeurs surtout en classique. cependant, l'utilisation du piano d'étude si prisé dans les années 70-80 sera limitée dans le temps car il ne permettra en aucun cas d'aborder correctement l'expression et le jeu nuancé exigé dès la troisième année d'apprentissage. c'est pourquoi depuis les années 90, 70% des parents préfèrent investir immédiatement dans un piano d'expression premier prix dont le faible surcoût n'a aucune commune mesure avec l'étendue des possibilités que cette catégorie offre comparées à celles des pianos d'étude dont la revente au profit d'un instrument de long terme générera, en plus, une perte financière. ↪



**une suite logique.** les pianos d'expression sont dès la 3ème année, l'outil indispensable à une bonne progression pianistique après l'étude. à l'origine destinés à des pianistes confirmés, ils constituent aussi une chance extraordinaire pour un enfant débutant d'évoluer encore plus vite dans des conditions privilégiées, ou l'occasion pour les adultes débutants qui ont mûrement réfléchi leur démarche d'apprentissage, de se faire plaisir en s'offrant un très bel instrument. de par leur taille supérieure, à partir de 115 cm, ces pianos permettent de nuancer l'interprétation grâce à une palette sonore plus riche et plus musicale que celle des pianos d'étude. les mécaniques sont plus précises et rapides.

les pianos d'expression sont d'une qualité de fabrication supérieure, avec des mécaniques haut de gamme, et des matériaux de choix. chaque facteur leur réserve les meilleurs marteaux, et mécaniques les plus précises et rapides ; selon les origines, on retrouve parmi les plus connues les excellentes mécaniques renner, les mécaniques yamaha exclusives à la marque, les kawai qui équipent aussi les pianos boston, des productions mixtes comme les renner-petrof ainsi que des fabrications européennes et chinoises dont les performances sont de plus en plus remarquées.

les tables d'harmonie sont, pour les marques prestigieuses, réalisées en épicea massif de qualité supérieure dont l'assemblage des feuilles et provenance apporteront non seulement ampleur de son mais aussi timbre particulier que chaque marque travaille pour personnaliser ses pianos.

**des différences mécaniques fondamentales.** les pianos d'expression se partagent entre les pianos droits et les pianos à queue qui présentent sur le plan mécanique des différences fondamentales.

**les mécaniques des pianos droits** développent leur mouvement à la verticale pour frapper les cordes tendues sur presque toute la hauteur du piano. ce système a été mis au point lorsque l'on a décidé d'adapter le piano à queue, trop imposant, en piano « vertical ». cette transformation entraîne deux changements majeurs : la longueur des touches devient moins importante, le point de balancier rendu beaucoup plus près du point de frappe, le clavier n'est plus capable d'une aussi grande précision de toucher. seuls quelques très hauts et très profonds pianos droits sont dotés d'un clavier proche de celui d'un piano à queue. le mouvement vertical du marteau occasionne une contrainte supplémentaire, celle du retour du marteau après la frappe. le marteau ne revient pas naturellement dans sa position initiale, il est donc aidé par des ressorts et des lanières. la répétition est alors plus lente que sur un queue. seules quelques mécaniques de haute pré-

sion équipant des pianos de prestige supportent la comparaison.

**les mécaniques des pianos à queue** sont posées sur le châssis de l'instrument. le développement de leur mouvement s'effectue à l'horizontale pour frapper les cordes tendues depuis le sommier accueillant le chevillage, jusqu'à l'extrémité de la queue pour les cordes filées. cette différence de positionnement permet d'obtenir un toucher de grande précision et rapidité d'exécution en répétition grâce au double échappement : à la pression de la touche, le marteau percute la corde comme sur un piano droit, mais lorsque le marteau revient dans sa position de « repos », la mécanique du piano à queue génère automatiquement un deuxième rebond du marteau qui se positionne à quelques millimètres des cordes, prêt à les frapper quasi instantanément à la nouvelle pression de la touche. ce principe permet une grande vélocité si la mécanique est parfaitement réglée.

**un investissement de moyen et long terme.** vous l'avez compris, la qualité de fabrication et les performances techniques et sonores des pianos d'expression ne souffrent pas la comparaison avec celles des pianos d'étude et permet une utilisation à vie en privilégiant dès le départ l'apprentissage et l'expression de tout son talent lorsqu'on est pianiste confirmé. pour ces raisons, nous nous efforçons de toujours présenter une sélection de modèles d'expression d'entrée de gamme pour le prix desquels nous faisons un effort particulier comme nous présentons les plus beaux pianos du monde issus de la production germanique dont la qualité de fabrication et le prestige font rêver tous les pianistes chevronnés.

**l'entrée de gamme** si les « expressions » d'entrée de gamme présentent une différence de prix infime avec les pianos d'étude, ils apportent sur le plan technique et par leur stature de beau piano, nombre d'avantages incomparables avec les instruments de la catégorie inférieure. le secret est

simple, outre les coréens connus de longue date pour avoir mené le marché des pianos à bas prix, les « expressions » d'entrée de gamme sont pour la plupart fabriqués en chine dans les usines de haute technologie de guangzhou là où yamaha a été le premier à prendre part à cette industrie florissante. le marché du piano n'a pas échappé à la chine qui sait en un clin d'œil reproduire à la perfection ce que les autres ont mis des années à construire. souvent dotés de plans de cordes allemands, de pièces européennes, de bois de bonne qualité et de mécaniques perfectionnées, ils sont la synthèse de notre technologie pour une fabrication intelligente qui en fait supporter au client ni le coût de la communication que les grandes marques s'imposent, ni les frais d'études techniques. le résultat est tout de même stupéfiant. ces pianos sont de belle allure avec des laques dont la qualité ancestrale fait école et un design sobre mais agréable. l'accord est stable, les mécaniques sont précises, les touchers assez légers et les sonorités fabuleusement rondes.

**les marques des « expressions » entrée de gamme sélectionnées par euroconcert :** roffenstein, jahnssen, hans weber, samick, young chang.

**les « expressions » de gamme intermédiaire** sont livrés à une plus forte concurrence. c'est la plus large gamme qui soit aujourd'hui, la plus variée aussi grâce à l'ingéniosité des constructeurs qui s'efforcent chaque année de nous proposer toujours mieux, moins cher et plus diversifié en meubles et en finitions. les japonais, les tchèques et, ça n'est pas une surprise, les chinois se partagent la plus grande part de ce marché fructueux, les fabricants ayant su s'adapter à la nouvelle génération de consommateurs qui savent choisir ce qu'il y a de meilleur en rapport qualité/prix : cette gamme représente la catégorie la plus vendue au monde. deux écoles sonores déploient un choix incomparable de pianos qui devront nous satisfaire pour les 70 ans suivant votre achat.

aucun faux pas de fabrication : les marques se décarcassent pour vous conquérir et puisque la qualité des prestations est assez proche d'une marque à l'autre, il est à la discrétion de chacun de choisir selon son budget, le rapport qualité/prix qui lui semblera le plus avantageux, sa sensibilité à telle ou telle sonorité, la mécanique qui devra faire preuve de rapidité et de précision, le toucher qui selon l'avis du professeur ou le répertoire joué sera plus ou moins résistant voir ultra léger, et enfin le style de meuble adapté à son intérieur.

**les marques des « expressions » intermédiaires sélectionnées par euroconcert :** hoffmann, petrof, yamaha, kawai, essex by steinway & sons, obermann & sohn, wildenheim. ↗





16

pianos  
d'expression  
neufs jusqu'à  
40 000 €

**la production japonaise** est essentiellement représentée en France par Yamaha et Kawai. réputée pour ses « bêtes » de travail, Yamaha a conquis aussi son public grâce aux mécaniques de ses modèles supérieurs particulièrement évoluées sur le plan technologique. Kawai propose pour sa part un toucher un peu plus ferme et une attaque plus souple. souvent préférés des professeurs adeptes du travail des doigts, les Kawai se distinguent par leur sonorité proche de l'école européenne.

**la production de la république tchèque** fait partie du patrimoine industriel historique du pays. depuis 1864, des pianos aux timbres ronds et amples y sont fabriqués dans la plus pure tradition européenne. principalement représentée par Petrof et ses marques satellites, ses pianos se distinguent par une évolution technique très significative ces dernières années. les mécaniques Renner/Petrof et Bohémia ont fait leur entrée sur certains modèles de taille supérieure pour le plus grand bonheur des pianistes inconditionnels de leur sonorité si romantique.



**la production chinoise** nous interpelle avec ce qu'elle a de meilleur dans cette catégorie jusqu'à il y a peu, réservée aux grands noms. avec ses rapports qualité/prix imbattables, la production chinoise sérieuse (normes ISO 9001) recèle de trésors d'ingéniosité pour nous apporter des pianos d'une grande puissance sonore offrant toute liberté de nuance, des mécaniques d'une bonne précision dont certaines sont remarquables de légèreté, un son doux et velouté sans manquer de dynamique, de beaux meubles élégants que l'on voudrait voir trôner dans nos salons, et des prix ... à nous faire rêver ! Essex by Steinway & Sons, Obermann & Sohn et Wildenheim distribués par les plus grands importateurs et fabricants de pianos allemands se disputent la première place de la catégorie.

**le haut de gamme.** tradition oblige, à partir de cette catégorie, nul ne se frotte plus aux allemands qui au fil du temps, malgré quelques passages chaotiques, ont su révéler le défi de la concurrence japonaise et s'imposent sur le marché de l'absolument beau. cette gamme déploie un riche éventail de modèles destinés, outre



les esthètes qui veulent s'offrir un bel instrument, à un public de pianistes qui, après au moins 5 ans de pratique, travaillent des œuvres nécessitant précision et rapidité extrêmes, et dont l'oreille mûre saura distinguer les différences subtiles des timbres cultivés par chaque marque. il s'agit là de pianos droits définitifs qui ne souffrent, dans l'absolu, aucun critique du pianiste très expérimenté. les allemands sont l'incarnation de l'excellence, le choix est donc une affaire de goûts et de moyens, car il faut, parmi un choix aussi étendu, trouver la perle rare, le piano qui saura évoluer en osmose parfaite avec le pianiste exigeant. bien sûr l'instrument devra disposer d'un meuble aux design et finitions impeccables, mais aussi développer des qualités mécaniques et sonores qui sauront s'adapter aux répertoire et sensibilité de l'acquéreur.

**les marques des « expressions » haut de gamme euroconcert sont :** sauter, seiler, Zimmermann, Wilh. Steinberg, Boston by Steinway & Sons.

**la production germanique.** tout chauvinisme mis à part, les pianos allemands sont ceux qui depuis le déclin de Pleyel sur les scènes de concert jouissent de l'image la plus valorisante. fiabilité, perfection de facture, musicalité sont autant de termes flatteurs systématiquement évoqués lorsqu'on en parle. dans notre choix de marques, nous avons tenu à nous concentrer sur celles qui ont su conserver une fabrication quasi artisanale afin de donner à chaque instrument l'âme qui fait de cette facture le fleuron de la production internationale. sauter et Seiler dont les familles sont toujours les têtes pensantes nous offrent des collections conçues avec un amour ancestral et des soins tous particuliers, tant sur le plan technique qu'esthétique. les mécaniques et les marteaux sont du plus haut de gamme Renner agrémentés des brevets « r2 » et « smr », et les finitions sont un vrai feu d'artifices de bois précieux et design novateur. Zimmermann « by Bechstein » fait honneur à ses grands frères à des prix très attractifs, et Wilh.



17

Steinberg propose une gamme de grande qualité sonore équipée des meilleures mécaniques Renner.

**les « prestiges » d'euroconcert.** les pianos droits de prestige sont le très haut de gamme de la production mondiale. peu d'élus peuvent prétendre atteindre cette perfection destinée aux professionnels ou amateurs passionnés fortunés, et pour avoir l'honneur de les distribuer officiellement, bien que la surface financière dont il faut disposer soit indispensable, il faut surtout passionnément les aimer, avoir une parfaite connaissance et pratique instrumentale, et surtout une équipe de techniciens maison au niveau technique et sens esthétique irréprochables.

**trois marques ... allemandes** bien sûr, peuvent prétendre à cette appellation : Bechstein, Blüthner, Steinway & Sons.

**Bechstein.** « je considère les instruments Bechstein comme les plus prestigieux et les plus sensibles du monde » disait Richard Strauss. ces pianos, qui depuis 1853 bénéficient d'une facture des plus soignées au monde, se partagent maintenant entre une série traditionnelle aux timbres caractéristiques de la marque, et une gamme aux sonorités plus chaudes marquant la nouvelle génération Bechstein.

**Blüthner** est encore dirigée par la famille qui veille à préserver les techniques de fabrication qui ont fait de génération en génération la renommée inégalée de la marque notamment par un contrôle manuel des milliers de pièces qui constituent chaque instrument. un travail auquel on n'ose à peine croire tant il semble irréel, comme ces pianos que l'on pourrait imaginer venus d'un autre siècle. c'est probablement une des raisons qui ont toujours fait d'eux les pianos de prédilection des stars du monde des arts et de l'aristocratie internationale.

**Steinway & Sons,** la perfection faite piano ! un son inimitable pour la marque la plus prestigieuse et appréciée des concertistes du monde entier. que dire de ce piano mythique sur lequel tout a déjà été dit hormis qu'il est l'objet de convoitise et de rêve de tous les pianistes émerveillés par cette production qui fait sienne la perfection sans concurrence aucune depuis des décennies ?

brigitte fossey, marraine d'euroconcert, nous avait fait le plaisir d'un texte d'introduction pour une précédente parution. nous la retrouvons aujourd'hui, cette fois-ci en interview.



**EUROCONCERT** : quels sont votre actualité, vos projets ?

**brigitte fossey** : à la rentrée, du 22 septembre au 22 octobre, je reprends à bruxelles au théâtre du parc, la pièce que nous avons créée avec frédérique firmont au petit montparnasse, « la nuit de l'audience » de jean des cars et jean claude idée, mise en scène par patrice kerbrat. j'y incarne une aventurière du XIX<sup>ème</sup> siècle, américaine, la princesse de salmsalm, qui se met en tête d'aller sauver l'épouse de maximilien de habsbourg, qu'elle avait tenté d'arracher à juarez, en vain, puisque juarez a fait exécuter maximilien, l'empereur du mexique. durant cette folle soirée de leur rencontre les cinq femmes évoquent le « passé » sur tous les tons. elles chantent la « habanera » et dansent ensemble, chantent puis dansent la valse et finissent par partager un secret d'état, qui était le but du voyage de la princesse. Je suis moitié mata-hari, moitié ambassadrice humanitaire. c'est un rôle très savoureux, et j'aime beaucoup travailler avec frédérique firmont qui campe une charlotte de habsbourg tantôt folle, tantôt lucide.

**EUROCONCERT** : à quel âge avez-vous commencé le piano ?

**brigitte fossey** : j'ai été initiée au piano à l'âge de cinq ans, à tourcoing, dans le nord par une dame dont je garde un excellent souvenir, car elle me jouait de très beaux morceaux de chopin, pour me stimuler. c'est à cette époque que je suis tombée amoureuse de la musique. j'ai pris aussi très tôt des cours de danse classique, et la pianiste qui nous accompagnait jouait très bien. c'était un bain de musique très euphorisant.

**EUROCONCERT** : sur quel piano avez-vous commencé ?

**brigitte fossey** : j'ai commencé à jouer sur un très joli petit piano droit, le menuet de gaveau.

**EUROCONCERT** : quel est votre piano personnel aujourd'hui ?

**brigitte fossey** : j'ai confié mon menuet à EUROCONCERT car il donnait des signes de défaillance et j'y suis très attachée ; mon piano c'est ma petite madeleine, c'est mon seul souvenir d'enfance. ils me l'ont rendu dans toute sa



beauté mais ce piano est à la fois un bon et un mauvais souvenir. je n'ai jamais assez travaillé et pourtant j'étais douée ... c'est un grand regret et pourtant mon prof de piano, mademoiselle ducker, était merveilleuse : elle m'emmenait aux concerts entendre samson françois, igor markewitch, sviatoslav richter ... le ne l'oublierai jamais. elle m'a donné la passion de la musique pour toujours !! de plus elle me faisait réciter mes plus belles poésies et mes scènes de musset, de molière, de marivaux ; car dès l'âge de quatorze ans, j'ai pris des cours d'art dramatique en cachette ... elle m'a beaucoup poussée à préparer l'examen d'entrée au conservatoire, ce que j'ai fait, en partie grâce à elle. j'ai aussi acquis il y a quelques années un second piano, plus récent, chez EUROCONCERT.

**EUROCONCERT** : votre plus beau souvenir musical au cours de votre apprentissage.

**brigitte fossey** : lors d'un examen de fin d'année, j'ai interprété une mazurka de chopin et la romance sans paroles de gabriel fauré et j'ai reçu les félicitations du jury. je crois bien que c'est le jour où j'ai eu le plus grand trac de ma vie ; j'étais persuadée que j'avais très mal joué. j'avais dix ans. mademoiselle ducker ne touchait plus terre.

**EUROCONCERT** : vos conseils pour un pianiste débutant

**brigitte fossey** : je crois qu'il faut être très motivé pour apprendre à jouer du piano, c'est-à-dire envisager chaque jour, sans désespérer, et que cela soit aussi indispensable que l'air que l'on respire ... il est nécessaire d'avoir un maître rigoureux et inspirant et accepter de faire des exercices et du solfège. mais le plus important, sans doute, c'est d'aimer passionnément la musique, ne fut-ce que d'un seul musicien, pour vouloir l'interpréter le mieux possible.

**EUROCONCERT** : comment avez-vous connu EUROCONCERT ?

**brigitte fossey** : je désirais fêter mon anniversaire en musique, j'ai la chance et le privilège de compter irène et claude bolling parmi mes amis, ainsi que pierre bouteiller. celui-ci m'a mise en contact avec EUROCONCERT, l'équipe m'a apporté une merveille de piano. claude bolling et pierre bouteiller ont merveilleusement bien joué, nous avons chanté et dansé, c'était chouette ! d'autant plus que cette soirée étant improvisée, je n'ai pu les prévenir que l'avant-veille... bravo EUROCONCERT !

**EUROCONCERT** : qu'est ce qui vous lie à EUROCONCERT ?

**brigitte fossey** : leur professionnalisme, leur écoute attentive, leur disponibilité, leurs conseils avisés et la grande qualité de leurs pianos. de plus, ils sont charmants, et toujours prêts à vous aider, dans tous les cas de figure. pour tout ce qui est relatif au piano, c'est à EUROCONCERT que je m'adresse les yeux fermés, mais les oreilles ouvertes !!!

**EUROCONCERT** : quels sont vos projets musicaux ?

**brigitte fossey** : j'en ai beaucoup, le 17 novembre le festival « notes d'automne » qui a lieu au perreux (festival crée par pascal amoyel). je donnerai avec le pianiste yves henry, une lecture du journal de robert et clara schumann, spectacle que nous avons créé le 8 juin au festival de nohant, pour l'anniversaire du bicentenaire de schumann. nous avons aussi un projet george sand et chopin, qui est déjà abouti. j'ai aussi deux projets de concerts-lecture avec pascal amoyel sur le thème de la nuit, avec les nuits d'alfred de musset, et les nocturnes de chopin interprétés par pascal amoyel. j'ai aussi d'autres projets musicaux pour l'année prochaine, et j'espère en avoir encore beaucoup d'autres, car c'est un vrai bonheur ce dialogue entre la musique et le texte ! il me semble que la musique crée une écoute plus sensible du texte, et que le texte crée une grande attente et une grande écoute de la musique. et puis c'est passionnant pour moi de me prendre pour un « instrument » de texte, au même titre que le piano est un « instrument » de musique, pour l'âme de l'interprète. j'ai l'impression de pénétrer dans un univers complexe, harmonieux, et secret. ☺



20

pianos à queue neufs à partir de 7 499 €

**esthétique, performance mécanique et sonorité** sont les maîtres mots caractérisant les pianos à queue qui, prenant place prépondérante dans quelque lieu où ils soient installés, présentent en général des qualités techniques et sonores que les plus beaux pianos droits ont du mal à égaler.

les pianos à queue sont équipés de mécaniques à double échappement propice à la vélocité et conjuguent performance, ampleur de son inégalable et richesse harmonique aux couleurs dont l'étendue des nuances n'est pas quantifiable, grâce à une longueur de cordes et une surface de table d'harmonie proportionnelles à la taille du piano. plus encore que les pianos droits, chaque marque se distingue par des particularités sonores très typées.

ces atouts en font aussi bien des objets rares pour ceux revisités par des designers de renom que des instruments de travail que nous n'hésitons pas à conseiller aux étudiants dès la 5<sup>ème</sup> année de conservatoire, de concert ou de loisir qui feront corps avec l'interprète bénéficiant d'un confort de jeu exceptionnel.

mais attention, qui dit piano à queue ne dit pas forcément sommet de performance. avant le piano d'entrée de gamme qui enchantera par les magnifiques courbes de son meuble, une sonorité assez équilibrée et une mécanique efficace, il y a les premiers prix absolus qui n'ont du piano à queue que l'apparence visuelle. ne vous laissez pas tromper, à prix équivalents vous trouverez souvent des pianos droits qui vous apporteront bien plus de fiabilité et de satisfactions.

comme les pianos droits d'expression, les pianos à queue se répartissent en 3 catégories représentées pratiquement par les mêmes productions.

**la production chinoise.** c'est yamaha qui, bien avant les grandes marques allemandes, a saisi tout le potentiel de cette production à laquelle presque tous les grands facteurs germaniques et nippons prennent part aujourd'hui. si les plus beaux pianos chinois sont proposés par des importations aussi prestigieuses que steinway ou bechstein, ce n'est pas sans que ces marques soient impliquées dans l'élaboration technique et la fourniture de pièces européennes de choix qui font de ces pianos des concurrents sévères aux traditionnels entrée et milieu de gamme. mécanique, clavier, structure harmonique, meuble, rien n'est laissé au hasard pour afficher un rapport qualité/prix que les autres marques ont du mal à égaler. dans le détail, ces pianos sont un intelligent mélange de tout ce qui a pu être pris dans la facture traditionnelle européenne tant en concept

qu'en pièces ou en technologie : les plans, marteaux, chevilles et cordes (montées avec bouclettes françaises) sont allemands, les bois sont massifs lorsqu'il le faut, les mécaniques sont performantes et les meubles se parent de finitions très variées souvent au même prix que la laque qui, tradition chinoise oblige, est d'une extrême qualité.

aux prix auxquels sont proposés ces instruments, on s'alerterait si l'on n'avait pas connaissance du coût de la main d'œuvre et de la croissance exceptionnelle qui caractérise ce pays. il faut tout de même se méfier de la production purement locale d'un très mauvais niveau de qualité, aussi, le piano que vous choisirez doit impérativement répondre à la norme iso 9001.

chez euroconcert, nous veillons également à ce que nos pianos d'origine chinoise soient fabriqués dans le respect des droits de l'homme par des usines qui offrent des conditions de travail décentes et refusent la main d'œuvre d'enfants.

**la production coréenne.** avec sa minutie toute asiatique et le coût assez bas de sa main d'œuvre, la corée produit aussi des instruments d'un bon rapport qualité/prix. samick, fer de lance de la production coréenne, a employé jusqu'à 10 000 personnes lorsque ses pianos ont inondé le marché dans les années 90 alors que la production chinoise était limitée. klaus fenner avait fait le pari surprenant de vendre le savoir-faire germanique à l'usine coréenne. avec un cahier des charges extrêmement précis : cordes röslau, sommiers delignit, marteaux royal george, et surtout un dessin original de table d'harmonie, cet architecte du piano signe une gamme vraiment intéressante dont la sonorité claire et brillante doit impérativement être travaillée par des techniciens d'expérience pour charmer les inconditionnels de notre son européen.

**la production tchèque.** depuis 1864, ce pays fabrique des pianos aux timbres ronds et amples avec malheureusement, une longue période de production très médiocre

avant que la république tchèque ne retrouve son autonomie politique. petrof, premier vendeur européen, reste relativement indétronable avec une production qui depuis les années 90 marque des avancées technologiques remarquables, les gammes étendues et variées, pour petrof, sont parfaitement adaptées aux exigences du marché de l'expression milieu de gamme. les mécaniques petrof-renner de certains modèles et les marteaux abel ont largement contribué au renouveau de cette production qui dans certains modèles rivalisent en prix et en performances avec la production japonaise.

**la production japonaise.** les pianos à queue japonais principalement représentés par yamaha et kawai couvrent une large part du marché international. c'est une place de choix que ces deux marques défendent d'autant plus jalousement depuis l'avancée technologique des chinois et des tchèques. si elles ont toutes deux la réputation d'instruments d'une résistance inouïe au travail, leurs pianos sont presque diamétralement opposés.

kawai propose des mécaniques assez résistantes propices au travail des doigts et des sonorités assez rondes



21

bien que d'école purement asiatique, et yamaha, réputée pour la légèreté de ses mécaniques, cultive la clarté et la brillance.

alors que nombre d'étudiants et de professeurs de conservatoires faisaient des kawai kg2 et rx2 les 1/4 de queue les plus vendus au monde à la fin du siècle dernier, yamaha redoublait d'innovations technologiques pour accéder aux scènes de concert finalement conquises que très ponctuellement malgré entre autres concertistes l'adhésion inconditionnelle de sviatoslav richter qui préférait « faire » le son de son yamaha plutôt que de subir celui d'un piano allemand.

les deux marques, parfois critiquées pour le manque de chaleur de leurs pianos, sont présentes parmi les premiers prix (série « g » yamaha), les gammes intermédiaires (séries « rx » kawai, « a » et « c » yamaha) et haut de gamme (séries « sk » kawai et « s » yamaha).

**la production germanique.** les pianos à queue allemands apparaissent de longue date en tête du palmarès des plus belles factures du monde. modèle absolu de l'excellence pianistique, ils règnent presque en maîtres sur le marché des pianos de haut de gamme et de prestige. chaque marque est chargée d'une histoire émouvante à la croisée de l'amour et de la passion entre l'homme et l'instrument qui se révèle perfection de performance et d'esthétique.

si rien n'est trop beau ou trop cher dans le choix des matières pour atteindre les sommets, dans le plus grand des paradoxes ces pianos d'exception qui profitent de la plus haute technologie puisent toute leur magie dans le talent tout personnel de ceux qui veillent aux moindres détails de leur réalisation. ces magiciens ne sont autres pour la plupart que les propres descendants des créateurs des marques tels le trium vir blüthner ou ulrich sauter dont les savoir-faire ancestraux transmis de génération en génération ne souffrent aucune concurrence industrielle.

sombres et ténébreux, cuivrés presque satinés, colorés et chatoyants, rayonnants d'exubérance parfois, il faut fermer les yeux pour les comprendre. s'enivrer du doux parfum de leurs essences rares, écouter le frémissement de leurs cordes, les vibrations de leur table, laisser leur âme vous occuper et la sensualité de leur toucher guider vos doigts sur le chemin de la précision extrême.

c'est l'amour qui fera de vous l' élu qui entendra leur histoire extraordinaire. ils ont tant de choses à dire ...



**pour vous assurer le meilleur niveau de prestation, euro-concert effectue des vérifications systématiques sur tous ses pianos d'occasion :**

**mécanique :** feutres mécaniques (échappements, attrapes et contre-attrapes, marteaux, étouffoirs, sous-nez, casimirs de pivot, sourdine), pivots de mécanique (bâtons d'échappement, chevalets, noix de marteau), graphitages (bâtons d'échappement), détection de traces d'humidité ou de sécheresse excessives, réglage de la mécanique (interaction des pièces de mécanique entre elles mises aux côtes constructeurs) ...

**clavier :** état de revêtement (plastique, ivoire ou ivoire), état des plombs, état des mouches d'enfoncement et de balancier, des feutres de bouts de touches, mortaises d'enfoncement et de balancier, écarts de touches, niveau d'enfoncement des touches, dressage du clavier, mise sous les nez ...

**structure harmonique :** état de la table d'harmonie, détection de fentes éventuelles, contrôle de la charge, état des chevalets de basses et de mediums-aigus, contrôle de fentes éventuelles, état des pointes d'accroche, état des barres de table, état du sommier, des chevilles, de la tenue d'accord, état des cordes blanches, des cordes filées, détection d'éventuelles traces d'oxydation, état du cadre métallique ...

**pédales :** fixations des pédales sur le socle du piano, grincements divers, oxydation du laiton, feutres de pédales évitant les contacts bruyants bois-métal, départ général des étouffoirs sur la pédale forte, positionnement de la sourdine, contrôle de l'avancée des marteaux sur la pédale douce ...

**des meubles soignés :** vous avez sûrement déjà réservé à votre futur piano un emplacement de choix dans votre salon ou dans la chambre de votre enfant dont vous avez particulièrement étudié la décoration. dans un intérieur soigné, un instrument ne doit pas jouer les trouble-fête. il doit non seulement s'intégrer parfaitement au style des autres meubles mais aussi être en parfait état de présentation. aussi, nous veillons tout particulièrement à choisir des instruments dont les meubles bois qui ont peu souffert sont ravivés ou des laques dont nous restaurons les polyesters. toutes les ferrures en laiton sont décapées et polies pour retrouver l'aspect du neuf et traitées contre l'oxydation.

**pour nous, vendre un piano d'occasion, c'est d'abord l'acheter !**

et pour cela, nous effectuons un contrôle strict de chaque instrument qui permet d'appliquer notre garantie de 10 ans, pièces et main d'œuvre. les pianos trop anciens, trop joués, ayant subi humidité ou sécheresse excessives sont exclus d'office. les marques russes et polonaises, sont évitées. les pianos récents, de marques connues ont naturellement notre préférence. sont écartés les pianos dont les meubles sont trop abîmés ou ceux présentant des avaries importantes, non réparables ou dont le coût de remise en état générerait un prix trop élevé au regard de la valeur instrumentale.

une fois l'instrument sélectionné, notre service technique prend en charge les étapes de sa remise en état qui devra redonner les caractéristiques mécaniques, acoustiques et esthétiques proches du neuf avant sa remise en vente dans notre espace occasion.



**les anciens restaurés.** sélectionnés parmi les meilleurs modèles de marques prestigieuses du début de siècle dernier, les instruments qui présentent toutes les qualités mécaniques et sonores requises à la pratique moderne du piano. par ailleurs, parmi ces pianos qui ont aussi une valeur antique nous ne sélectionnons que ceux restaurés dans les règles de l'art tant en ébénisterie que sur le plan instrumental.

**les occasions récentes entre 5 et 25 ans.** dans cette tranche d'âge, nous proposons essentiellement des instruments que nous connaissons bien pour les avoir suivis et entretenus, ces pièces sont souvent intéressantes. les meubles sont rafraîchis ou polis pour éliminer le plus de rayures possibles. les prix font souvent partie des plus bas.

**les occasions récentes de moins de 5 ans.** pour la plupart des pianos dont les propriétaires se séparent pour interruption de la pratique ou dans le cadre d'un achat de gamme supérieure, ces instruments en général suivis par nos techniciens ont l'avantage d'être épanouis et portent peu les traces du temps. des affaires intéressantes sont à saisir.

**les pianos issus de nos parcs location concert et location/mois.** en fin de saison, une grande partie des pianos de location sont vendus. peu joués, les meubles aux finitions variées et les mécaniques sont impeccables. les pianos d'étude ne sont pas seuls concernés : des pianos d'expression toutes gammes confondues aux très beaux pianos à queue qui ont fait le plaisir des plus grands concertistes sont aussi mis en vente. ces opportunités sont rares et très prisées pour leur attrait tarifaire.

**les neufs d'exposition.** choisis bien sûr parmi les plus beaux spécimens que nous recevons pour promouvoir le modèle, ces pianos sont particulièrement attractifs sur le plan tarifaire alors qu'ils présentent souvent des qualités sonores hors du commun. toutes les gammes sont

concernées du piano d'étude au piano à queue, mais également les pianos de prestige. bichonnés tout au long de leur vie de démonstration par nos techniciens, ils sont en état quasiment neuf à des prix d'occasion pour le plus grand plaisir des connaisseurs.

**les neufs déclassés** font partie des petits cadeaux de fidélité que nous offrons aux constructeurs ; en parfait état mécanique et sonore, ces pianos, qui en aucun cas n'ont souffert de quelque mauvais stockage, présentent surtout des petits défauts de meubles parfois imperceptibles. préparés comme il se doit sur le plan mécanique, nous laissons les meubles en l'état pour vous permettre de bénéficier des prix les plus attractifs. des modèles très attractifs aussi ! la fabrication de certains étant abandonnée plus pour des raisons économiques ou choix marketing que par manque de succès. ils sont l'occasion de faire de belles affaires, les pianos de belle qualité ne se démodant pas, et d'acquiescer un piano neuf à un prix défiant toute concurrence et la possibilité pour le même prix d'avoir un modèle neuf de gamme supérieure. ↗



» tous nos pianos d'occasion sont garantis 10 ans pièces et main d'œuvre en France métropolitaine.  
 » ils sont livrés gratuitement\*, bénéficient d'un pack accessoires offert\* que vous constituez à votre convenance selon le niveau de gamme de votre instrument.  
 » leur premier accord-réglage-intonation à votre domicile est gratuit.

» notre stock d'occasions connaît une grande rotation.  
 » pour ne pas louper les bonnes affaires, nous vous conseillons de confier vos coordonnées et gamme de piano recherché pour recevoir en temps réel les meilleures offres.

\* conditions en magasin



**une solution technologique d'avenir :** le système silencieux, sans doute l'avenir du piano, permet de conserver toutes les qualités d'un instrument acoustique (timbre, toucher ...) avec la possibilité de jouer au casque sans déranger. marché en plein essor, les silencieux représentent environ 20 % des ventes de pianos acoustiques. la demande croissante a incité toutes les grandes marques à proposer leurs gammes en version équipée. les 2 ou 3<sup>ème</sup> versions de silencieux des marques pionnières dévoilent des qualités sonores remarquables, tout comme les derniers systèmes sortis. l'ensemble de la production se révèle d'un très bon niveau de performances, à des tarifs de plus en plus abordables. enfin, euroconcert équipe en atelier ou à domicile tout piano neuf ou d'occasion. les systèmes suivants, considérés comme les meilleurs du marché, sont garantis 2 ans.

**anytime kawai :** la dernière génération ATX sortie en 2008 propose 20 sonorités de très bonne qualité et un boîtier de commande rétractable du meilleur effet esthétique. équipé de capteurs mécaniques respectant la qualité du toucher, ce système monté d'usine doté d'un enregistreur et d'un métronome, d'une polyphonie de 96 notes, est proposé à un tarif judicieusement placé. 4 modèles droits et 4 modèles queue sont disponibles.

**dream samick :** nouveau venu en 2006, ce système très proche du quiet time GT2 de pianodisc propose 2 sonorités au casque, un enregistreur et un métronome internes.

grâce aux capteurs optiques, le toucher reste fidèle. monté d'usine, il équipe uniquement les pianos droits de la marque à un tarif très correct.

**duovox seiler :** monté d'usine, le duovox se décline désormais en 3 versions proposant les systèmes korg, magic star et quiet time. reprenant l'intégralité des fonctions des 3 systèmes, les duovox sont proposés à des tarifs tout à fait raisonnables.

**korg ks-32 :** système japonais sorti en 2008 et réactualisé en 2010, c'est le nouveau système de référence. doté de 8 sonorités de très belle qualité, il propose un métronome et un enregistreur (très performant) incorporés, une polyphonie de 64 notes, des réglages d'ambiance et de brillance et une connection USB. ses capteurs optiques rendent la nuance très aisée. il peut être installé sur tout piano neuf ou d'occasion par nos ateliers à un tarif très compétitif. il est proposé d'usine par les marques bechstein, hoffmann, petrof, seiler et zimmermann pour des surcoûts parfois très élevés.

**quiet time GT2 de pianodisc :** excellent rapport qualité/prix. 2 sonorités de bonne qualité, 64 notes de polyphonie, un enregistreur et un métronome intégrés, réglage du toucher. les capteurs optiques conservent la qualité du toucher. ce système peut être installé sur tout piano neuf ou d'occasion sans trop dépenser et est proposé par la marque seiler en montage d'usine.

**quiet time magic star de pianodisc :** modèle récent de la marque pianodisc, ce système propose un boîtier de commande rétractable très discret et une qualité générale de sonorités supérieure au GT2. pourvu de 128 sons, d'une polyphonie de 96 notes, d'un enregistreur et d'un métronome intégrés, il permet le réglage du toucher et dispose de plusieurs ambiances sonores pour un tarif très bien placé. ce système peut être installé sur tout piano neuf ou d'occasion et est monté d'usine par les marques petrof et seiler.

**silent yamaha :** monté d'usine, la nouvelle version SG de ce système équipe tous les pianos droits (sauf ceux de la série B) et les pianos à queue de la marque. elle propose 10 sonorités dont celle du fameux piano à queue de concert CF3S, un enregistreur incorporé et une connection USB. yamaha a opté pour un belle sobriété esthétique et une excellente qualité sonore, à un tarif bien placé pour les droits, un peu élevé pour les queues. à noter que le système silent de la série B propose le son du S-6 et ne dispose d'aucune sortie midi et aux.

**vario :** appellation propre au groupe bechstein, le vario est disponible sur les pianos bechstein, hoffmann et zimmermann, et reprend toutes les caractéristiques du système korg, à des tarifs assez élevés pour un montage sur les pianos droits et prohibitifs sur les pianos à queue. ↘

**» attention : de nombreux autres systèmes, souvent chinois ou coréens, vous sont proposés à des prix étonnamment bas. leur durée de vie est éphémère, la qualité de leurs capteurs et des sonorités proposées est inacceptable et ils ne bénéficient d'aucune garantie réellement appliquée.**

**» par ailleurs, méfiez-vous des pianos silencieux d'occasion équipés d'origine. si les parties proprement mécaniques et acoustiques du piano ont une durée de vie remarquable, le système électronique qui compose le silencieux, garanti 2 ans d'origine, est en revanche voué à une utilisation limitée entre 5 et 15 ans dans le meilleur des cas, selon sa qualité et la fréquence de son utilisation. le silencieux ne saurait donc constituer une véritable plus-value à moyen terme.**

**» n'hésitez pas à vous renseigner auprès de nos conseillers avant d'acheter.**

lydia jardon, ambassadrice de l'unesco, présidente du festival des femmes d'ouessant, pianiste concertiste dont chaque album a fait l'objet de clés et diapasons d'or, vous ne comptez plus les distinctions qui font de vous une des plus grandes artistes classiques de ce temps. votre brillante carrière est un véritable exemple pour toutes les jeunes pianistes qui souhaitent comme vous, atteindre les sommets. après l'apprentissage, il y a le talent de l'interprétation ...



**EUROCONCERT :** quels sont votre actualité, vos projets ?

**lydia jardon :**

**EUROCONCERT :** à quel âge avez vous commencé le piano ?

**lydia jardon :** à huit ans au conservatoire municipal de montluçon.

**EUROCONCERT :** sur quel piano avez vous commencé ?

**lydia jardon :** un staub droit.

**EUROCONCERT :** quel est votre piano personnel aujourd'hui ?

**lydia jardon :** un 1/4 queue yamaha équipé en silence pour le travail et un piano allemand pour le plaisir.

**EUROCONCERT :** quel est le piano de vos rêves ?

**lydia jardon :** tous les steinway et autres très beaux instruments allemands même si au japon, j'ai déjà joué sur des pianos idéaux avec des techniciens de rêve ! des yamaha réglés selon vos attentes sont parfois meilleurs que de mauvais steinway.

**EUROCONCERT :** votre plus beau souvenir au cours de votre apprentissage ou de votre carrière de concertiste ?

**lydia jardon :** jouer à sarajevo, juste après la guerre et être recouverte de pétales de roses à la fin du récital avec la moitié de la salle en uniforme et l'autre qui pleurait d'émotion... moi aussi d'ailleurs !

**EUROCONCERT :** vos conseils pour un pianiste débutant ?

**lydia jardon :** avant tout, le plaisir de l'effort. tout le monde peut essayer d'apprendre le piano mais à quelque niveau que ce soit, la musique étant un art souverain, le piano ne souffre d'aucune approximation.

**EUROCONCERT :** quels sont vos actualités, vos projets ?

**lydia jardon :** viennent de sortir l'intégrale des études de scriabin que j'interprète et un disque magnard-lekeu avec dana ciocarlie et irina muresanu. sortira en octobre un disque dvorak avec le quatuor psophos et dana ciocarlie. s'enregistreront cette année encore l'intégrale des quatuors de koehlin par le quatuor ardéo et les quatuors 3, 4, 5 et 6 de nicolas bacri par le quatuor psophos. je m'occupe aussi de ma prochaine académie d'été de piano à l'île d'ouessant et de mon festival. un hymne à la féminité : les rencontres de musiciennes à ouessant qui m'a aussi donné l'idée de créer le premier label féminin arre-se !

**EUROCONCERT :** quel est le projet mené à bien dont vous restez la plus fière ?

**lydia jardon :** le disque de l'intégrale des quatuors d'ohana par le quatuor psophos : il a obtenu toutes les récompenses.

**EUROCONCERT :** comment avez vous connu EUROCONCERT ?

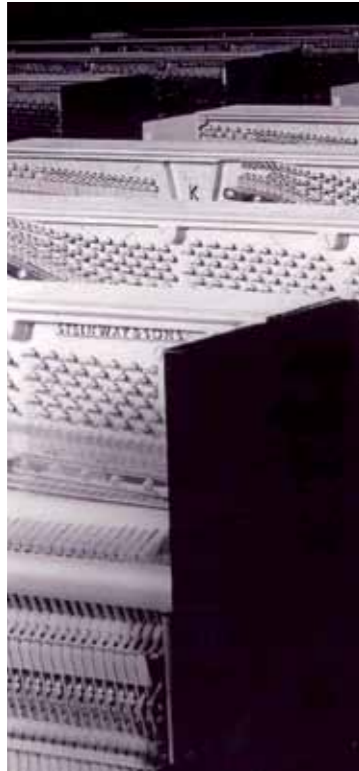
**lydia jardon :** il y a maintenant très longtemps, par pascal bertonneau, le technicien exclusif de michel petrucciani qui s'occupait de ses pianos dans toute l'europe pour ses concerts et enregistrements.

**EUROCONCERT :** qu'est ce qui vous lie à EUROCONCERT ?

**lydia jardon :** la confiance, l'estime réciproque, leur oreille et leur sens du devoir. ils m'ont choisi eux-mêmes sans que je l'essaie un steinway de concert de toute beauté pour mon enregistrement de la mer de debussy qui fut un succès. parce qu'ils savaient exactement ce que je voulais pour cette musique, ce qu'il me fallait... ↘

## Entretien avec ... Dominique Daucet

dominique daucet, directeur du conservatoire de musique de bussy st georges en région parisienne, votre talent à oeuvrer pour assurer la relève des plus grands nous conduit à considérer que vos conseils seront précieux à tous les pianistes en herbe.



26



**EUROCONCERT :** pouvez-vous nous présenter votre école ? (nombre d'élèves, de profs, d'instruments enseignés, etc.)

**dominique daucet :** l'école compte aujourd'hui 700 élèves, 40 professeurs, 3 secrétaires, 1 régisseur et 26 instruments enseignés. il existe 3 grands départements : les instruments anciens, les instruments « classiques » et les instruments de musiques actuelles mais ce qui fait la spécificité du conservatoire de bussy c'est d'appartenir à une ville nouvelle, de ce fait cette école progresse de 10 % par an. c'est pourquoi nous devrions comptabiliser en septembre prochain 760 élèves et 43 professeurs. ces chiffres ne sont pas anodins puisqu'ils placeront cette école en 1<sup>ère</sup> position dans le département.

**EUROCONCERT :** la création d'ateliers de musique électronique ou de classes de jazz tranche avec l'idée que l'on se fait de l'apprentissage traditionnel en école de musique. pensez-vous que le renouvellement des méthodes éducatives traditionnelles est un impératif ?

**dominique daucet :** il est impératif de toujours se remettre en question et par voie de conséquence cela amène à évoluer. toutefois il ne faut pas faire table rase du passé, surtout quand celui-ci a fait preuve d'efficacité. attention à bien faire le distinguo entre pédagogie et ... démagogie.

**EUROCONCERT :** quels sont les principales difficultés rencontrées par les tous jeunes pianistes ?

**dominique daucet :** l'une des principales difficultés pour les débutants est de réaliser que l'étude d'un instrument se conjugue au quotidien. ce n'est pas 1 ou 2 fois par semaine mais bien chaque jour qu'un musicien se construit ; ensuite les progrès sont bien souvent dépendants de la qualité du travail ; 20 minutes de travail de grande qualité valent mieux qu'une heure de pratique sans concentration, sans soin.

**EUROCONCERT :** quels conseils pourriez-vous donner à un pianiste débutant ?

**dominique daucet :** vaste sujet ! ma réponse dans ce contexte ne sera que synthétique et partielle. les deux qualités dont doit s'armer un débutant, à mon sens, doivent être la patience et la ténacité. la patience car lorsqu'on aborde un nouvel exercice, une nouvelle oeuvre, il faut prendre son temps dans l'approche de celle-ci, ne pas vouloir tout de suite goûter au plaisir de l'exécution finale, au risque de se « brûler les ailes » (fautes, défauts qu'il sera par la suite difficile voire impossible à corriger). en deuxième point, la ténacité me semble être une qualité indispensable pour les études musicales, car certaines difficultés ne se surmontent qu'après de longues années d'études.

**EUROCONCERT :** quel est votre plus beau souvenir au cours de votre carrière d'enseignant ou de directeur d'école de musique ?

**dominique daucet :** mes plus beaux souvenirs sont constitués par des appels ou des courriers que d'anciens élèves m'envoient pour me donner des nouvelles et m'annoncer qu'ils s'engagent dans une voie musicale professionnelle, tout en me remerciant de leur avoir donné les possibilités de le faire.

**EUROCONCERT :** comment avez-vous connu EUROCONCERT ?

**dominique daucet :** avant que je sois directeur du conservatoire de bussy, mes prédécesseurs faisaient appel à EUROCONCERT pour les déplacements de pianos. j'ai poursuivi ce partenariat en l'élargissant car maintenant l'acquisition de nouveaux pianos, l'entretien et la location d'instruments pour les concerts sont autant de services que je sollicite à EUROCONCERT à ma grande satisfaction !

**EUROCONCERT :** Qu'est-ce qui vous lie à EUROCONCERT ?

**dominique daucet :** leur professionnalisme. le sentiment d'être écouté et de travailler avec un partenaire sur lequel on puisse compter... ↗



[www.euroconcert.fr](http://www.euroconcert.fr)

27

**euroconcert  
paris ouest**

→ à deux pas de l'étoile

16, avenue de la grande armée  
75017 paris  
tél. 01 58 05 25 90  
[parisouest@euroconcert.fr](mailto:parisouest@euroconcert.fr)

**euroconcert  
paris est**

→ à deux pas de la bnf

2, rue olivier messiaen  
75013 paris  
tél. 01 44 06 74 00  
[parisest@euroconcert.fr](mailto:parisest@euroconcert.fr)

# Réalisez vos rêves.

Le travail manuel sophistiqué travers le monde. De plus, la qualité et le son inimitable des pianos Steinway symbolisent le rêve des amateurs de musique à



lité Steinway signifie un investissement de valeur stable et durable.

THE STANDARD OF EXCELLENCE



STEINWAY & SONS®

[www.steinway.de](http://www.steinway.de)