

EUROCONCERT

la sélection des pianos à queue





entretiens avec...

PIERRE BOUTEILLER

pierre bouteiller, quel autre terme pour vous présenter que «grand homme des médias»? depuis vos débuts à europe n°1 en 1955 en tant que reporter, votre voix nous a toujours honorés de votre grande culture notamment dans «le masque et la plume» sur france inter dont vous avez dirigé les programmes jusqu'en 1996 avant de prendre la direction de france musique. entre deux, c'est vous qui décidez des programmes des variétés de tf1. «publication de radioactif» porte bien son nom !!

EUROCONCERT : pierre bouteiller, à quel âge et dans quelles circonstances avez-vous commencé le piano ?

pierre bouteiller : étant autodidacte, je n'ai jamais commencé ni jamais fini non plus !

EUROCONCERT : quel est le piano de votre enfance, celui sur lequel vous avez commencé ?

pierre bouteiller : un érard demi-queue, piano familial.

EUROCONCERT : quel est votre piano personnel aujourd'hui ?

pierre bouteiller : j'en ai deux : un demi-queue steinway et un quart de queue kawai.

EUROCONCERT : quel serait votre piano idéal ?

pierre bouteiller : le médium de bosendorfer, les basses de steinway et les aigus de bechstein.

EUROCONCERT : vous jouez ou travaillez le piano tous les jours ?

pierre bouteiller : honnêtement non.

EUROCONCERT : avez-vous envisagé un jour devenir pianiste professionnel ?

pierre bouteiller : hélas non, comme tous les autodidactes !

EUROCONCERT : quels sont vos compositeurs préférés, ceux que vous écoutez le plus ?

pierre bouteiller : mozart, ravel et gershwin.

EUROCONCERT : on connaît également votre goût pour le jazz ; quels sont les pianistes qui vous ont le plus marqué ?

pierre bouteiller : art tatum, thelonius monk, bud powell, oscar peterson, bill evans.

EUROCONCERT : je vous donne les doigts d'un pianiste. ceux de quel pianiste choisissez-vous parmi michel petrucciani, herbie hancock, martial solal ou michel camilo ?

pierre bouteiller : solal.

EUROCONCERT : vous êtes plutôt new orleans ou new york ?

pierre bouteiller : new york.

EUROCONCERT : ... round midnight ou bird ?

pierre bouteiller : round midnight.

EUROCONCERT : quel est votre dernier artiste coup de coeur ?

pierre bouteiller : nelson freire.

EUROCONCERT : on oppose souvent l'esprit du jazz à celui du classique. quel pont relie ces deux musiques ?

pierre bouteiller : l'harmonie.

EUROCONCERT : quel est votre plus beau souvenir professionnel ou personnel lié au piano ?

pierre bouteiller : bill evans, michelangelo, horowitz.

EUROCONCERT : comment avez-vous connu EUROCONCERT ?

pierre bouteiller : par lydia jardou et divers proches de radio france.

LYDIA JARDON

lydia jardon, ambassadrice de l'unesco, présidente du festival des femmes d'ouessant, pianiste concertiste dont chaque album a fait l'objet de clés et diapasons d'or, vous ne comptez plus les distinctions qui font de vous une des plus grandes artistes classiques de ce temps. votre brillante carrière est un véritable exemple pour toutes les jeunes pianistes qui souhaitent comme vous, atteindre les sommets. après l'apprentissage, il y a le talent de l'interprétation...

EUROCONCERT : quels sont votre actualité, vos projets ?

lydia jardon : dans l'immédiat, je me rends sur mon île ! : l'île d'ouessant, pour mon académie d'été de piano puis juste après pour mon festival ! un hymne à la féminité : les rencontres de musiciennes à ouessant qui m'a aussi donné l'idée de créer le premier label féminin ar-se ! ensuite, je suis invitée pour la 4ème fois au festival berlioz à la côte st andré.

EUROCONCERT : à quel âge avez vous commencé le piano ?

lydia jardon : à huit ans au conservatoire municipal de montluçon

EUROCONCERT : sur quel piano avez vous commencé ?

lydia jardon : un staub droit

EUROCONCERT : quel est votre piano personnel aujourd'hui ?

lydia jardon : un 1/4 queue yamaha équipé en silence pour le travail et un piano allemand pour le plaisir.

EUROCONCERT : quel est le piano de vos rêves ?

lydia jardon : tous les steinway et autres très beaux instruments allemands même si au japon, j'ai déjà joué sur des pianos idéaux avec des techniciens de rêve ! des yamaha réglés selon vos attentes sont parfois meilleurs que de mauvais steinway.

EUROCONCERT : votre plus beau souvenir au cours de votre apprentissage ou de votre carrière de concertiste ?

lydia jardon : jouer à sarajevo, juste après la guerre et être recouverte de pétales de roses à la fin du récital avec la moitié de la salle en uniforme et l'autre qui pleurait d'émotion... moi aussi d'ailleurs !

EUROCONCERT : vos conseils pour un pianiste débutant ?

lydia jardon : avant tout, le plaisir de l'effort. tout le monde peut essayer d'apprendre le piano mais à quelque niveau que ce soit, la musique étant un art souverain, le piano ne souffre d'aucune approximation.

EUROCONCERT : quels sont vos actualités, vos projets ?

lydia jardon : viennent de sortir l'intégrale des études de scriabin que j'interprète et un disque magnard-lekeu avec dana ciocarlie et irina muresanu. sortira en octobre un disque dvorak avec le quatuor psophos et dana ciocarlie. s'enregistreront cette année encore l'intégrale des quatuors de koehlin par le quatuor ardéo et les quatuors 3, 4, 5 et 6 de nicolas bacri par le quatuor psophos.

EUROCONCERT : quel est le projet mené à bien dont vous restez la plus fière ?

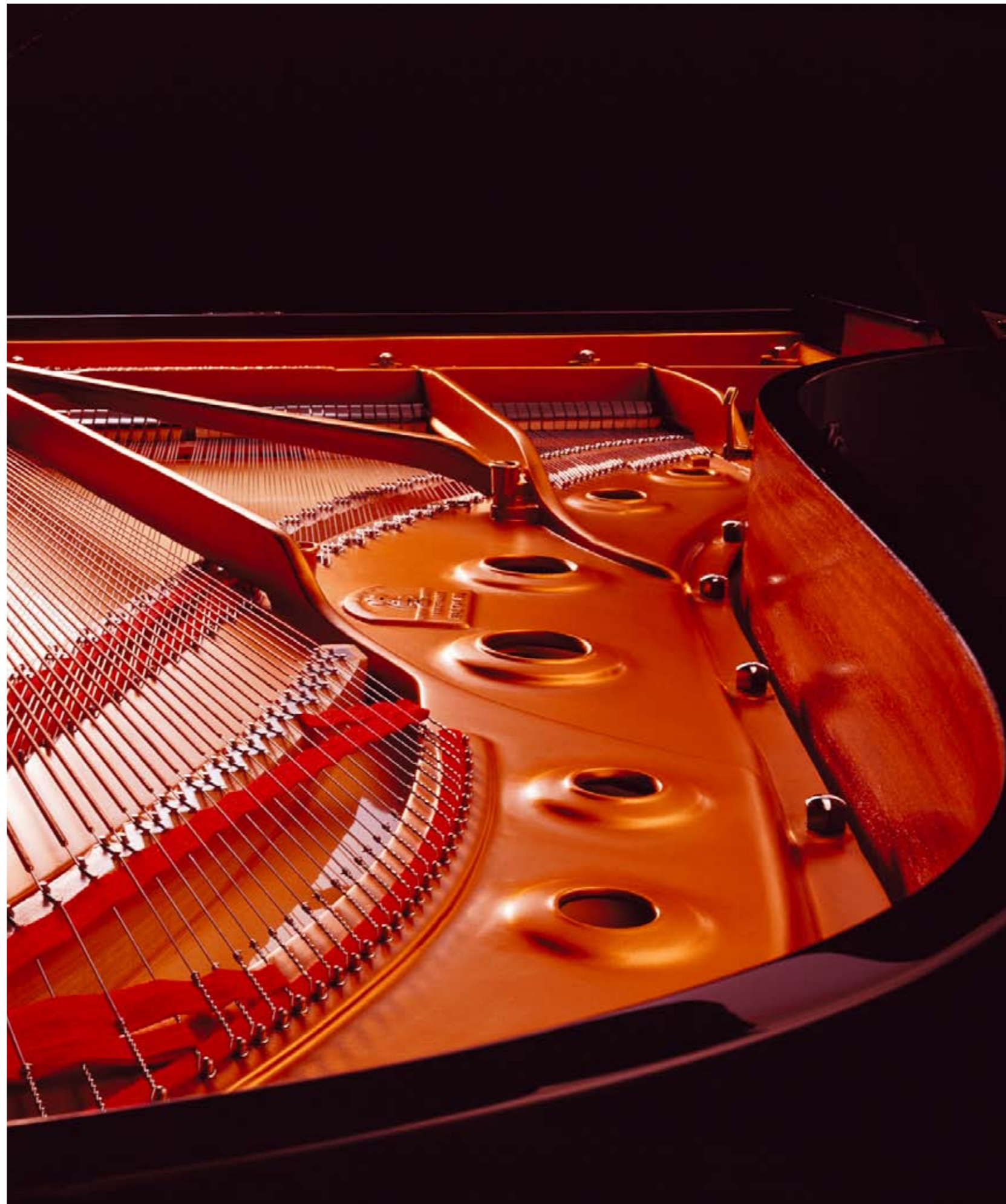
lydia jardon : le disque de l'intégrale des quatuors d'ohana par le quatuor psophos : elles ont obtenu toutes les récompenses.

EUROCONCERT : comment avez vous connu euroconcert ?

lydia jardon : il y a maintenant très longtemps, par pascal bertonneau, le technicien exclusif de michel pétrucciari qui s'occupait de ses pianos dans toute l'europe pour ses concerts et enregistrements.

EUROCONCERT : qu'est ce qui vous lie à euroconcert ?

lydia jardon : la confiance, l'estime réciproque, leur oreille et leur sens du devoir. ils m'ont choisi eux-mêmes sans que je l'essaie un steinway de concert de toute beauté pour mon enregistrement de la mer de debussy qui fut un succès. parce qu'ils savaient exactement ce que je voulais pour cette musique, ce qu'il me fallait...



DOMINIQUE DAUCET

dominique daucet, directeur du conservatoire de musique de bussy st georges en région parisienne, votre talent à oeuvrer pour assurer la relève des plus grands nous conduit à considérer que vos conseils seront précieux à tous les pianistes en herbe.

EUROCONCERT : pouvez-vous nous présenter votre école ? (nombre d'élèves, de profs, d'instruments enseignés etc ???)

dominique daucet : l'école compte aujourd'hui 700 élèves, 40 professeurs, 3 secrétaires, 1 régisseur et 26 instruments enseignés.

il existe 3 grands départements : les instruments anciens, les instruments «classiques» et les instruments de musiques actuelles mais ce qui fait la spécificité du conservatoire de bussy c'est d'appartenir à une ville nouvelle, de ce fait cette école progresse de 10% par an. c'est pourquoi nous devrions comptabiliser en septembre prochain 760 élèves et 43 professeurs. ces chiffres ne sont pas anodins puisqu'ils placeront cette école en 1ère position dans le département.

EUROCONCERT : la création d'ateliers de musique électronique ou de classes de jazz tranche avec l'idée que l'on se fait de l'apprentissage traditionnel en école de musique. pensez-vous que le renouvellement des méthodes éducatives traditionnelles est un impératif ?

dominique daucet : il est impératif de toujours se remettre en question et par voie de conséquence cela amène à évoluer. toutefois il ne faut pas faire table rase du passé, surtout quand celui-ci a fait preuve d'efficacité. attention à bien faire le distinguo entre pédagogie et... démagogie.

EUROCONCERT : quels sont les principales difficultés rencontrées par les tous jeunes pianistes ?

dominique daucet : l'une des principales difficultés pour les débutants est de réaliser que l'étude d'un instrument se conjugue au quotidien. ce n'est pas 1 ou 2 fois par semaine mais bien chaque jour qu'un musicien se construit. ensuite les progrès sont bien souvent dépendants de la qualité du travail ; 20 minutes de travail de grande qualité valent mieux qu'une heure de pratique sans concentration, sans soin.

EUROCONCERT : quels conseils pourriez-vous donner à un pianiste débutant ?

dominique daucet : vaste sujet ! ma réponse dans ce contexte ne sera que synthétique et partielle. les deux qualités dont doit s'armer un débutant, à mon sens, doivent être la patience et la ténacité. la patience car lorsqu'on aborde un nouvel exercice, une nouvelle oeuvre, il faut prendre son temps dans l'approche de celle-ci, ne pas vouloir tout de suite goûter au plaisir de l'exécution finale, au risque de se «brûler les ailes» (fautes, défauts qu'il sera par la suite difficile voire impossible à corriger). en deuxième point, la ténacité me semble être une qualité indispensable pour les études musicales, car certaines difficultés ne se surmontent qu'après de longues années d'études.

EUROCONCERT : quel est votre plus beau souvenir au cours de votre carrière d'enseignant ou de directeur d'école de musique ?

dominique daucet : mes plus beaux souvenirs sont constitués par des appels ou des courriers que d'anciens élèves m'envoient pour me donner des nouvelles et m'annoncer qu'ils s'engagent dans une voie musicale professionnelle, tout en me remerciant de leur avoir donné les possibilités de le faire.

EUROCONCERT : comment avez-vous connu EUROCONCERT ?

dominique daucet : avant que je sois directeur du conservatoire de bussy, mes prédécesseurs faisaient appel à EUROCONCERT pour les déplacements de pianos. j'ai poursuivi ce partenariat en l'élargissant car maintenant l'acquisition de nouveaux pianos, l'entretien et la location d'instruments pour les concerts sont autant de services que je sollicite à EUROCONCERT à ma grande satisfaction !

EUROCONCERT : Qu'est-ce qui vous lie à EUROCONCERT ?

dominique daucet : leur professionnalisme. le sentiment d'être écouté et de travailler avec un partenaire sur lequel on puisse compter...

ESTHÈTE, ÉLÈVE DE CONSERVATOIRE, COMPOSITEUR OU CONCERTISTE ?

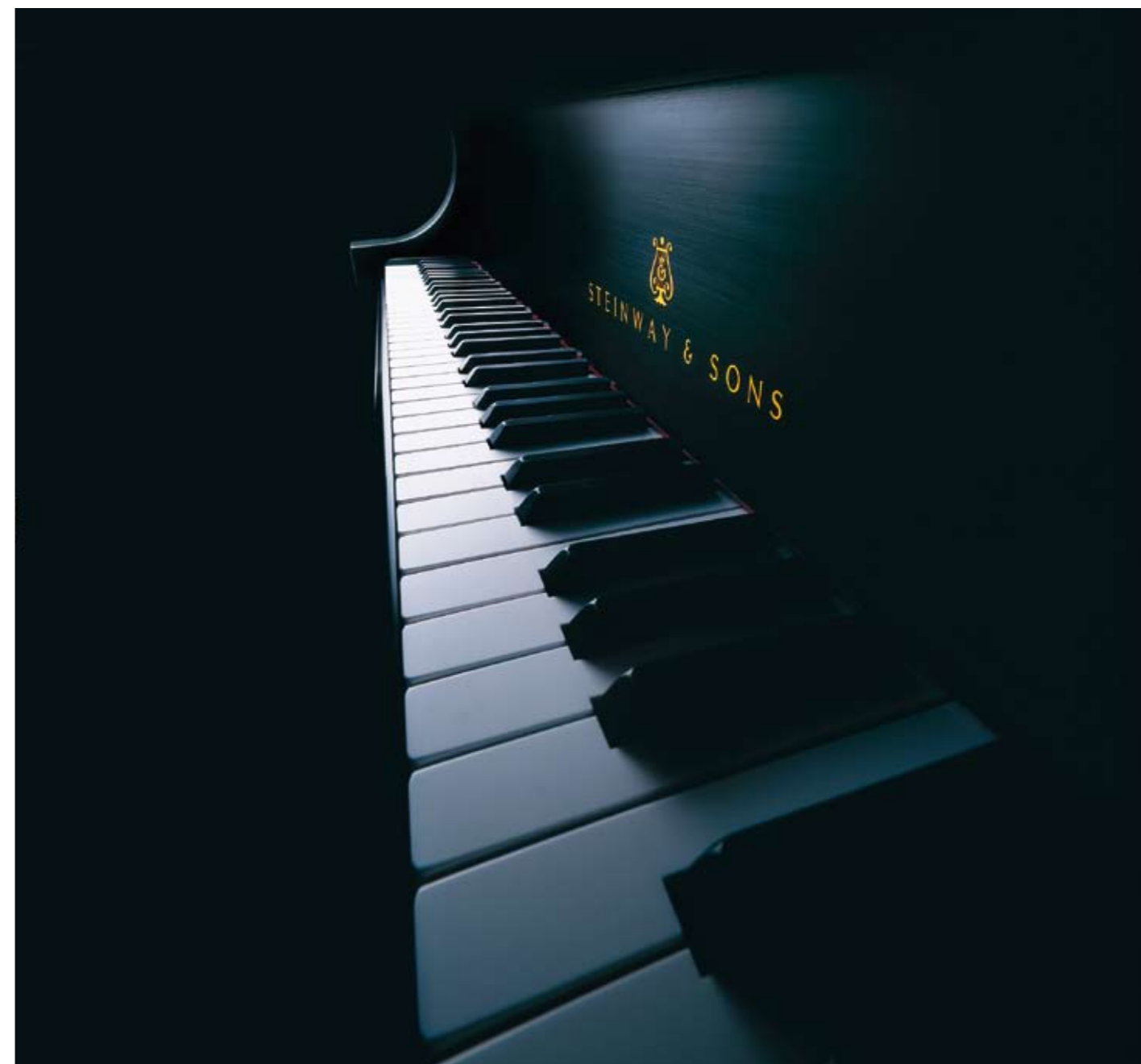


vous êtes amoureux des beaux objets, vous êtes sensibles aux formes galbées des pianos à queue et souhaitez orner votre salon d'un bel instrument qui comportera aussi de grandes qualités musicales que vous apprécierez en tant que pianiste ou ferez apprécier à vos amis musiciens ?

vous abordez votre 5ème année de conservatoire, les œuvres que vous allez travailler demandent une mécanique vélocité à la répétition efficace et précise. votre niveau d'interprétation nécessite une sonorité ample et raffinée qui vous permettra de mettre en valeur la nuance ?

vous êtes professionnel, vous connaissez parfaitement les pianos, votre choix est pratiquement déterminé mais vous souhaitez comparer une dernière fois tous les pianos à queue du marché pour être certain d'avoir pris la bonne décision quant à la marque et la dimension ?

ces pianos ont été sélectionnés à votre attention. vos aspirations esthétiques, l'espace dont vous disposez et/ou votre niveau technique exigent l'acquisition d'un piano à queue. parmi les instruments de l'école européenne et de l'école asiatique, votre sensibilité va vous guider pour faire un excellent choix. cependant, nous vous invitons après avoir effectué une pré-sélection des pianos susceptibles de correspondre le mieux à vos exigences, de nous en demander les fiches techniques complètes afin d'agrémenter vos informations sur toutes leurs caractéristiques de fabrication... confiez-nous vos objectifs et votre budget, nous aurons plaisir à vous apporter notre avis de technicien et vous proposer les meilleurs prix et conditions de France accompagnés de nos packs préparation-entretien longue durée.



ESTHÉTIQUE, SONORITÉ ET PERFORMANCE MÉCANIQUE

esthétique, sonorité et performance mécanique sont les maîtres mots caractérisant les pianos à queue qui, prenant place prépondérante dans quelque lieu où ils soient installés, présentent en général des qualités techniques et sonores que les plus beaux pianos droits ont du mal à égaler.

les pianos à queue sont équipés de mécaniques à double échappement propices à la vélocité et conjuguent performance, ampleur de son inégalable et richesse harmonique aux couleurs dont l'étendue des nuances n'est pas quantifiable, grâce à une longueur de cordes et une surface de table d'harmonie proportionnelles à la taille du piano. plus encore que pour les pianos droits, chaque marque se distingue par des particularités sonores très typées.

ces atouts en font aussi bien des objets rares pour ceux revisités par des designers de renom que des instruments de travail que nous n'hésitons

pas à conseiller aux étudiants dès la 5ème année de conservatoire, de concert ou de loisir qui feront corps avec l'interprète bénéficiant d'un confort de jeu exceptionnel.

mais attention, qui dit piano à queue ne dit pas forcément sommet de performance. avant le piano d'entrée de gamme qui enchantera par les magnifiques courbes de son meuble, une sonorité assez équilibrée et une mécanique efficace, il y a les premiers prix absolus qui n'ont du piano à queue que l'apparence visuelle. ne vous laissez pas tromper, à prix équitables vous trouverez souvent des pianos droits qui vous apporteront bien plus de fiabilité et de satisfactions.

comme les pianos droits d'expression, les pianos à queue se répartissent en 4 catégories représentées pratiquement par les mêmes productions.

la production chinoise. c'est yamaha qui, bien avant les grandes marques allemandes, a saisi tout le potentiel de cette production à laquelle presque tous les grands facteurs germaniques et nippons prennent part aujourd'hui. si les plus beaux pianos chinois sont proposés par des importations aussi prestigieuses que steinway ou bechstein, ce n'est pas sans que ces marques soient impliquées dans l'élaboration technique et la fourniture de pièces européennes de choix qui font de ces pianos des concurrents sévères aux traditionnels entrée et milieu de gamme. mécanique, clavier, structure harmonique, meuble, rien n'est laissé au hasard pour afficher un rapport qualité / prix que les autres marques ont du mal à égaler. dans le détail, ces pianos sont un intelligent mélange de tout ce qui a pu être pris dans la facture traditionnelle européenne tant en concept qu'en pièces ou en technologie : les plans, marteaux, chevilles et cordes (montées avec bouclettes françaises) sont allemands, les bois sont massifs lorsqu'il le faut, les mécaniques sont performantes et les meubles se parent de finitions très variées souvent au même prix que la laque qui, tradition chinoise oblige, est d'une extrême qualité.

aux prix auxquels sont proposés ces instruments, on s'alerterait si l'on n'avait pas connaissance du coût de la main d'oeuvre et de la croissance exceptionnelle qui caractérise ce pays. il faut tout de même se méfier de la production purement locale d'un très mauvais niveau de qualité, aussi, le piano que vous choisirez doit impérativement répondre à la norme de qualité iso 9001.

chez euroconcert, nous veillons également à ce que nos pianos d'origine chinoise soient fabriqués en respect des droits de l'homme par des usines qui offrent des conditions de travail décentes et refusent la main d'oeuvre des enfants.

la production coréenne. avec sa minutie toute asiatique et le coût assez bas de sa main d'oeuvre, la corée produit aussi des instruments d'un bon rapport qualité/prix.

samick, fer de lance de la production coréenne, a employé jusqu'à 10 000 personnes lorsque ses pianos inondaient le marché dans les années 90 alors que la production chinoise était limitée. après une restructuration de l'entreprise qui a du adapter ses gammes à la nouvelle configuration du marché, le concept de klaus fenner qui avait vendu son savoir-faire germanique à l'usine coréenne est à nouveau en bonne place parmi les instruments premiers prix. avec un cahier des charges extrêmement précis : cordes rôslau, sommiers delignit, marteaux royal george et surtout un dessin original de table d'harmonie, cet architecte du piano signe une gamme vraiment intéressante dont la sonorité claire et brillante doit impérativement être travaillée par des techniciens d'expérience pour charmer les inconditionnels de notre son européen.

la production tchèque. depuis 1864, ce pays fabrique des pianos aux timbres ronds et amples avec malheureusement, une longue période de production très médiocre avant que la république tchèque ne retrouve son autonomie politique. petrof, premier vendeur européen, reste relativement indétronable avec une production qui depuis les années 90 marque des avancées technologiques remarquables. les gammes étendues et variées, pour petrof, sont parfaitement adaptées aux exigences du marché de l'expression milieu de gamme. les mécaniques petrof-renner de certains modèles et les marteaux abel ont largement contribué au renouveau de cette production qui dans certains modèles rivalisent en prix et en performances avec la production japonaise.



la production japonaise. les pianos à queue japonais principalement représentés par yamaha et kawai couvrent une large part du marché international. c'est une place de choix que ces deux marques défendent d'autant plus jalousement depuis l'avancée technologique des chinois et des tchèques.

si elles ont toutes deux la réputation d'instruments d'une résistance inouïe au travail, leurs pianos sont presque diamétralement opposés.

kawai propose des mécaniques assez résistantes propices au travail des doigts et des sonorités assez rondes bien que d'école purement asiatique, et yamaha, réputée pour la légèreté de ses mécaniques, cultive la clarté et la brillance.

alors que nombre d'étudiants et de professeurs de conservatoires faisaient des kawai kg2 et rx2 les 1/4 de queue les plus vendus au monde fin de siècle dernier, yamaha redoublait d'innovations technologiques pour accéder aux scènes finalement conquises que très ponctuellement malgré entre autres, les adhésions inconditionnelles du grand concertiste sviatoslav richter qui préférerait «faire» le son de son yamaha plutôt que de subir celui d'un piano allemand et le renommé pianiste de jazz chick Corea, grand amoureux des bösendorfer, qui néanmoins ne se détournerait pour rien au monde en concert de la fiabilité légendaire du CFIII S.

les deux marques sont présentes parmi les premiers prix (série «g» yamaha et kawai), les gammes intermédiaires (séries «rx» kawai, «a» et «c» yamaha) et haut de gamme (séries «sk» kawai et «s» yamaha).

la production germanique. les pianos à queue allemands apparaissent de longue date en tête du palmarès des plus belles factures du monde. modèles absolus de l'excellence pianistique, ils règnent presque en maître sur le marché des pianos haut de gamme et de prestige. chaque marque est chargée d'une histoire émouvante à la croisée de l'amour et de la passion entre l'homme et l'instrument qui se révèle perfection de performance et d'esthétique.

si rien n'est trop beau ou trop cher dans le choix des matières pour atteindre les sommets, dans le plus grand des paradoxes ces pianos d'exception qui profitent de la plus haute technologie puisent toute leur magie dans le talent tout personnel de ceux qui veillent aux moindres détails de leur réalisation. ces magiciens ne sont autres pour la plupart que les propres descendants des créateurs des marques tels le trium vera blüthner ou ulrich sauter dont les savoir-faire ancestraux transmis de génération en génération ne souffrent aucune concurrence industrielle.

sombres et ténébreux, cuivrés presque satinés, colorés et chatoyants, rayonnants d'exubérance parfois, il faut fermer les yeux pour les comprendre. s'enivrer du doux parfum de leurs essences rares, écouter le frémissement de leurs cordes, les vibrations de leur table, laisser leur âme vous occuper et la sensualité de leur toucher guider vos doigts sur le chemin de la précision extrême.

c'est l'amour qui fera de vous l' élu qui entendra leur histoire extraordinaire. ils ont tant de choses à dire ...

SAMICK SIG 47



avis pianistique : c'est l'un des plus petits pianos à queue du marché actuel. à son actif, un meuble élégant et raffiné, soigné dans les moindres détails, de nombreuses finitions et un encombrement minimal. par contre, les qualités acoustiques font défaut et les premières octaves, pauvres en harmoniques manquent totalement de profondeur. son timbre trop clinquant demande une harmonisation poussée avant de proposer un début...

avis technicien : malgré un soin particulier porté sur la conception de la structure harmonique, on trouve ainsi un chevalet suspendu pour plus d'ampleur harmonique et un vernis de table cellulosique pour une plus grande résistance aux variations thermiques et hygrométriques, le piano souffre de trop d'imperfections...

avis constructeur : les pianos à queue samick existent dans plusieurs tailles et offrent aux pianistes un grand piano retentissant et un jeu unique. tous les pianos sont fabriqués avec soin par le concepteur allemand de renommée mondiale, klaus fenner...

existe en version silencieux

réponse pp : correcte
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : bonne

cote consommateur : 13/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 99 cm	larg. 146 cm
prof. 140 cm	pois 265 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

ESSEX by steinway EGP 155



avis pianistique : un premier modèle queue qui rend le rêve du pianiste exigeant plus accessible en prix : son extraction est des plus nobles, sa fabrication jouit des plus grands soins, son équilibre sonore est impeccable, il se montre d'une grande linéarité d'un extrême à l'autre de la partition, sa voix chaude et profonde s'exprime avec clarté dans tous les registres et sa mécanique docile et précise autorise de solides attaques...

avis technicien : entièrement conçu et dessiné par les ingénieurs de la marque steinway & sons, ce modèle utilise le «système steinway» pour lequel la marque a déposé plus de 115 brevets. en théorie, un tel parrainage laisse augurer un résultat séduisant et la réalité ne déçoit pas. les caractéristiques acoustiques et mécaniques de ce piano évoquent une fabrication européenne...

avis constructeur : l'essex réunit en un seul instrument le design le plus récent et les perfectionnements techniques mis au point par l'équipe de recherche et développement de la maison steinway...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 17/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 100 cm	larg. 151 cm
prof. 155 cm	pois 255 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

OBERMANN 142



avis pianistique : ce tout petit modèle à l'encombrement restreint spécialement étudié pour se loger sans difficulté dans les appartements de surface modérée remporte un succès toujours croissant auprès des amateurs qui préfèrent aux grands pianos droits le galbe des courbes féminines dont les «queues» détiennent l'exclusivité...

avis technicien : cette nouveauté 2006 nous apparaissait déjà techniquement très convaincante lors de sa présentation au salon de francfort. à son arrivée chez euroconcert, elle a emballé tous les techniciens tant les qualités de finition de l'ensemble étaient poussées. harmoniquement, tout y est ! le cadre à lui tout seul est une perle de perfection et d'esthétisme...

avis constructeur : en dépit de ses dimensions relativement réduites, ce piano offre le son typique germanique. il reprend toutes les caractéristiques des modèles plus grands en les adaptant à sa taille, délibérément choisie en fonction du volume et des rapports de leviers...

existe en version silencieux

réponse pp : bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 16/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 143 cm
prof. 142 cm	pois 258 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

KAWAI GM10



avis pianistique : son ampleur acoustique limitée impose qu'il soit installé dans une pièce aux volumes réduits pour un bon rendement. cette contrainte respectée, on apprécie la chaleur de cet instrument qui offre une bonne richesse harmonique pour sa taille. le toucher est fiable, souple sans excès, permettant le travail de la musculature des doigts...

avis technicien : la volonté affichée de la marque de ne pas céder à un premier prix de qualité moyenne est louable ! la présence d'une échelle duplex permet à ce petit modèle de 149 cm de présenter un bon panel d'harmoniques et la bonne qualité de l'épicéa de table d'harmonie et du hêtre massif pour les chevalets assure de bonnes transmissions et amplifications vibratoires...

avis constructeur : mesurant 1,50m de longueur, le GM 10 a bénéficié du même souci du détail et du respect de qualité que l'on trouve dans les pianos kawai de plus grande taille. sa petite taille lui permet de s'adapter à toutes les pièces de la maison...

existe en version silencieux

réponse pp : bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : bonne

cote consommateur : 10/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 100 cm	larg. 150 cm
prof. 150 cm	pois 270 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

YAMAHA
GB 1



avis pianistique : fabriqué en indonésie avec une main d'oeuvre à bas prix, ce premier piano à queue de la gamme yamaha, bénéficie d'un tarif très bien placé. pour le prix d'un beau piano droit, on profite d'une mécanique à double échappement assez directe et précise qui permet à l'étudiant de progresser sans difficulté dans les répertoires abordés dès la cinquième année de conservatoire demandant au piano, une vraie capacité de répétition...

avis technicien : un cahier des charges rigoureux a imposé de sévères restrictions pour tenir le budget de ce piano dans un créneau qui puisse concurrencer les productions coréennes ou chinoises. hélas, le résultat final s'en ressent fortement. moyenne qualité de bois et de finitions mécaniques, absence d'agrafes sur les parties aiguës, absence d'échelle duplex, le piano pêche par trop d'économies. un rapport de levier moyen et un rendement mécanique très léger proposent un clavier...

avis constructeur : le piano à queue le plus accessible de yamaha...

existe en version silencieux

réponse pp : correcte
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : bonne

cote consommateur : 12/20

qualité / prix	★ ★ ★ ★ ★ ★
toucher	★ ★ ★ ★ ★ ★
sonorité	★ ★ ★ ★ ★ ★
fabrication	★ ★ ★ ★ ★ ★

haut. 99 cm	larg. 146 cm
prof. 149 cm	poids 249 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

OBERMANN
160



avis pianistique : quelques centimètres de plus que son benjamin et toute la grâce de sa sonorité allemande s'exprime avec encore plus d'élégance et de profondeur. plus d'ampleur, plus de musicalité encore pour ce piano qui nous honore d'un timbre flatteur dont les couleurs douces et cuivrées s'exhalent de basses pleines valorisant des médiums généreux aux aigus qui, sans contrainte, déploient une longueur scintillante des plus remarquables...

avis technicien : le modèle présente une indéniable qualité de clavier dont les revêtements de touches en résine acrylique et phénolique réduisent le vieillissement prématuré et accroissent la capacité d'absorption de la transpiration. un balancier très important dont l'axe a été placé assez loin du point de frappe cumule l'avantage d'une lourdeur indispensable pour la nuance et d'une fluidité évitant la fatigue des doigts et favorisant la rapidité de l'exécution...

avis constructeur : ce modèle convainc par sa force d'expression, l'excellence du son et sa capacité de diffusion...

existe en version silencieux

réponse pp : bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 17/20

qualité / prix	★ ★ ★ ★ ★ ★
toucher	★ ★ ★ ★ ★ ★
sonorité	★ ★ ★ ★ ★ ★
fabrication	★ ★ ★ ★ ★ ★

haut. 103 cm	larg. 146 cm
prof. 160 cm	poids 280 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

ESSEX by steinway
EGP 161



avis pianistique : c'est avec une surprenante subtilité que ce piano déploie son timbre chaud, brillant et riche d'harmoniques aux couleurs chatoyantes dans une belle puissance à la projection parfaite. comme toujours chez essex, il profite d'une mécanique particulièrement vélocité guidée par un clavier d'une grande précision dont l'enfoncement et le poids sont un régal pour les doigts experts...

avis technicien : entièrement conçu et dessiné par les ingénieurs de la marque steinway & sons, ce modèle utilise le «système steinway» pour lequel la marque a déposé plus de 115 brevets. en théorie, un tel parrainage laisse augurer un résultat séduisant et la réalité ne déçoit pas. les caractéristiques acoustiques et mécaniques de ce piano évoquent une fabrication européenne...

avis constructeur : l'essex réunit en un seul instrument le design le plus récent et les perfectionnements techniques mis au point par l'équipe de recherche et développement de la maison steinway...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 17/20

qualité / prix	★ ★ ★ ★ ★ ★
toucher	★ ★ ★ ★ ★ ★
sonorité	★ ★ ★ ★ ★ ★
fabrication	★ ★ ★ ★ ★ ★

haut. 103 cm	larg. 150 cm
prof. 161 cm	poids 286 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

WILDENHEIM
165



avis pianistique : tout d'un allemand... sauf le prix inespéré pour un piano de ce niveau de qualité ! des matériaux de choix parmi les meilleurs de la production germanique également auteur de la conception de cet instrument d'un rapport taille / rendement aussi exceptionnel que son rapport qualité / prix. s'il se place sur la même échelle de qualité que la facture tchèque, on en savoure encore plus sa supériorité technique et musicale...

avis technicien : une rigueur de fabrication transparait à la simple observation du piano : un cadre métallique en fonte pleine au lustre parfait, un système duplex sur la structure harmonique, un cylindre à fermeture hydraulique, des alignements de marteaux d'une régularité sans faille, l'utilisation d'agrafes dans les travées de basses et de médiums, une finition de vernis poussée...

avis constructeur : le plus difficile pour nos maîtres d'œuvre fut d'allier un maximum de qualité dans un format réduit...

existe en version silencieux

réponse pp : bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 16/20

qualité / prix	★ ★ ★ ★ ★ ★
toucher	★ ★ ★ ★ ★ ★
sonorité	★ ★ ★ ★ ★ ★
fabrication	★ ★ ★ ★ ★ ★

haut. 100 cm	larg. 145 cm
prof. 165 cm	poids 286 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

YAMAHA
GC 1



avis pianistique : on monte d'un cran avec ce piano également fabriqué en indonésie bénéficiant d'un coût de main d'oeuvre bas qui contribue à son bon positionnement sur le marché. yamaha, sur une base assez proche du C 1, mécanique mise à part, a fait des coupes franches au niveau du meuble pour un résultat le plus économique possible : ceinture plus fine, couvercle sans charfrein, béquille simplifiée, cylindre sans retour progressif...

avis technicien : ce modèle reprend la structure harmonique du C 1 et présente de beaux atouts: table d'harmonie en épicea, chevalet en érable avec semelle en multiplis, collecteur de vibrations, système duplex. la bonne transmission vibratoire des chevalets et l'amplification de qualité de la table permettent un rendement taille / puissance intéressant...

avis constructeur : avec la puissance, la tonalité et la gamme d'expression de pianos à queue classiques, ce petit quart queue yamaha est un choix excellent pour les petites salles et les petits budgets...

existe en version silencieux

réponse pp : bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : bonne

cote consommateur : 12/20

qualité / prix	★ ★ ★ ★ ★ ★
toucher	★ ★ ★ ★ ★ ★
sonorité	★ ★ ★ ★ ★ ★
fabrication	★ ★ ★ ★ ★ ★

haut. 101 cm	larg. 149 cm
prof. 161 cm	poids 285 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

KAWAI
GE 20



avis pianistique : une qualité de fabrication plus poussée que le GM 10, et notamment le système «dupleix» enrichissant les harmoniques, renforce le plaisir de jeu indéniable que procure ce petit 1/4 queue. le timbre est plus coloré, le spectre sonore plus étendu et les registres plus fidèles à ce que l'on en attend. ainsi, les basses sont plus expressives et les octaves aigus moins saturés, moins aigres-lets...

avis technicien : un peu plus grand que le GM 10, ce modèle ne développe pourtant aucune particularité tranchante mis à part la taille légèrement plus importante de la surface de la table d'harmonie. la présence d'une échelle duplex permet de présenter un bon panel d'harmoniques et une bonne qualité d'épicéa de table d'harmonie et de hêtre massif pour les chevalets assure une bonne qualité de la transmission...

avis constructeur : le modèle GE 20, de plus petite taille (1,54m) s'adapte à tous les types d'appareils ou de studios...

existe en version silencieux

réponse pp : bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : bonne

cote consommateur : 10/20

qualité / prix	★ ★ ★ ★ ★ ★
toucher	★ ★ ★ ★ ★ ★
sonorité	★ ★ ★ ★ ★ ★
fabrication	★ ★ ★ ★ ★ ★

haut. 102 cm	larg. 150 cm
prof. 154 cm	poids 275 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

ESSEX by steinway
EGP 173



avis pianistique : encore plus convaincant que son benjamin, ce queue de salon offre des sensations musicales de toute beauté où sa confortable puissance n'a d'égale que sa grande subtilité. il excelle dans les répertoires romantique et classique distillant ce timbre à la chaleur exquise si fidèle aux steinway du siècle dernier. détimbré en pianissimo, sa sonorité onctueuse et ses basses corpulentes lui permettent de sublimer les variations du pianiste...

avis technicien : entièrement conçu et dessiné par les ingénieurs de la marque steinway & sons, ce modèle utilise le «système steinway» pour lequel la marque a déposé plus de 115 brevets. en théorie, un tel parrainage laisse augurer un résultat séduisant et la réalité ne déçoit pas. les caractéristiques acoustiques et mécaniques de ce piano évoquent une fabrication européenne...

avis constructeur : l'essex réunit en un seul instrument le design le plus récent et les perfectionnements techniques mis au point par l'équipe de recherche et développement de la maison steinway...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 17/20

qualité / prix	★ ★ ★ ★ ★ ★
toucher	★ ★ ★ ★ ★ ★
sonorité	★ ★ ★ ★ ★ ★
fabrication	★ ★ ★ ★ ★ ★

haut. 103 cm	larg. 150 cm
prof. 173 cm	poids 304 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

KAWAI
GE 30



avis pianistique : comme les modèles à queue de la série G, un meuble épuré permet de maintenir son tarif à un niveau compétitif. on retrouve dans ce piano la mécanique «ABS», idéale pour mieux exploiter les mensurations du RX 1... et en prime, le surcroît de confort qu'il est en mesure de procurer. sans l'ombre d'un doute, un cap est franchi dans le niveau de prestation global de l'instrument...

avis technicien : ce modèle présente les mêmes caractéristiques harmoniques et dimensionnelles que le RX 1, mais s'entoure d'un meuble épuré et économique. la présence d'une échelle duplex permet de présenter un bon panel d'harmoniques et une bonne qualité d'épicéa de table d'harmonie et de hêtre massif pour les chevalets assure une bonne qualité de la transmission et de l'amplification vibratoires...

avis constructeur : le modèle GE 30 (1,64m) fournit la sonorité d'un grand piano à queue dans une taille qui permet de l'utiliser, à la fois, en appartement et en studio...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 15/20

qualité / prix	★ ★ ★ ★ ★ ★
toucher	★ ★ ★ ★ ★ ★
sonorité	★ ★ ★ ★ ★ ★
fabrication	★ ★ ★ ★ ★ ★

haut. 102 cm	larg. 150 cm
prof. 164 cm	poids 285 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

BOSTON by steinway
GP 156



avis pianistique : ce piano aux qualités instrumentales indéniables peut se féliciter de l'excellence de sa fabrication labellisée par le groupe steinway, conçu pour répondre aux exigences des pianistes érudits. le timbre rond, bien assis sur des basses profondes et des médiums denses livre son potentiel quel que soit le répertoire jazz, variété, classique ou romantique abordé qu'il enrichit sans peine de sa grâce sonore...

avis technicien : conçu par les ingénieurs de la prestigieuse marque steinway & sons, ce modèle est réalisé au japon, dans les usines kawai. malgré cette fabrication japonaise, tout le différencie des modèles de la marque nipponne et en premier lieu sa mécanique, exempte de toute pièce plastique ou carbone et uniquement composée de pièces de bois pour un maintien exemplaire à long terme...

avis constructeur : votre premier contact avec les touches d'un piano boston vous réservera des sensations nouvelles. vous remarquerez immédiatement la richesse de sa sonorité...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 18/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 150 cm
prof. 156 cm	pois 260 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

YAMAHA
C 1



avis pianistique : ce piano à queue de taille modeste, premier de la réputée série C fabriquée exclusivement dans les usines yamaha d'hamamatsu au japon, étonne par son rendement. le soin apporté à sa fabrication générale se ressent dans tous les compartiments du jeu. comme toujours sur les pianos de cette série, un toucher fluide permet une bonne palette de nuances...

avis technicien : un collecteur de barrage, une échelle duplex, une table d'harmonie et des barres de table à l'épicéa soigneusement séché et choisi, un sommier tropicalisé pour une meilleure résistance aux variations hygrométriques et thermiques, un acier de corde de qualité supérieure, les capacités de vibration, d'amplification et de tenue d'accord de la structure harmonique du piano ne laissent pas de place à l'approximation...

avis constructeur : les pianos à queue de la série C-conservatory sont depuis longtemps au cœur de l'ensemble de la gamme de pianos à queue yamaha grâce à leur qualité sonore...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 13/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 149 cm
prof. 161 cm	pois 287 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

PETROF
P V



avis pianistique : pour sa gamme de pianos à queue, petrof a fait le choix judicieux des marteaux abel, société allemande qui fournit ses produits très homogènes en qualité à nombre de facteurs européens parmi les plus prestigieux. ce premier modèle présente déjà toute la couleur sonore caractéristique de la marque. de bonne densité harmonique, l'onctuosité l'emporte sur la puissance et le piano se plie avec aisance à tout le répertoire romantique...

avis technicien : petrof a eu la très bonne idée de remplacer les marteaux japonais précédemment utilisés sur ce modèle par des marteaux abel, de production très artisanale et beaucoup plus en rapport avec la philosophie acoustique de la marque...

avis constructeur : ces pianos de première qualité sont entièrement fabriqués manuellement par les meilleurs ouvriers. il faut environ neuf mois pour créer un instrument et toutes les pièces sont soigneusement choisies...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 14/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 100 cm	larg. 153 cm
prof. 158 cm	pois 295 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

PETROF
P IV



avis pianistique : concurrent direct de la production japonaise, ce modèle désormais équipé de marteaux abel a gagné autant en puissance qu'en élégance sonore. trop métallique avec ses anciens marteaux japonais, il se singularise désormais par un timbre riche et velouté révélant un potentiel harmonique surprenant. la réserve de puissance que lui procurent ses 172 cm favorise un travail en profondeur de la nuance...

avis technicien : petrof a eu la très bonne idée de remplacer les marteaux japonais précédemment utilisés sur ce modèle par des marteaux abel, de production très artisanale et beaucoup plus en rapport avec la philosophie acoustique de la marque...

avis constructeur : ces pianos de première qualité sont entièrement fabriqués manuellement par les meilleurs ouvriers. il faut environ neuf mois pour créer un instrument et toutes les pièces sont soigneusement choisies...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 17/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 100 cm	larg. 153 cm
prof. 172 cm	pois 309 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

ESSEX by steinway
EGP 183



avis pianistique : il sacrifie toutes les qualités de cette gamme absolument remarquable. un timbre chaud et clair à la fois sans procurer un quelconque appauvrissement harmonique, des basses profondes et généreuses, des médiums cuivrés bien équilibrés et des aigus brillants qui se sont d'autant allongés qu'ils disposent de 10 cm supplémentaires créant dans le plan de cordes une vraie différence, une sensibilité fine qui s'exprime dans tous les registres avec un naturel incroyable...

avis technicien : entièrement conçu et dessiné par les ingénieurs de la marque steinway & sons, ce modèle utilise le «système steinway» pour lequel la marque a déposé plus de 115 brevets. en théorie, un tel parrainage laisse augurer un résultat séduisant et la réalité ne déçoit pas...

avis constructeur : l'essex réunit en un seul instrument le design le plus récent et les perfectionnements techniques mis au point par l'équipe de recherche et développement de la maison steinway. grâce à l'emploi de matériaux spécialement développés

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 18/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 103 cm	larg. 150 cm
prof. 183 cm	pois 316 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

YAMAHA
C 2



avis pianistique : d'une dimension qui s'approche du 1/4 de queue, le C 2 recueille toute notre préférence par rapport au C 1. ses 12 cm ajoutés lui apportent incontestablement un potentiel supplémentaire qui n'est pas étranger au plaisir de jeu qu'il peut nous offrir. également équipé de la mécanique yamaha d'une bonne dynamique, précise, directe et rapide en répétition qui confère à ce modèle un toucher si léger cultivé par la marque comme une vraie différence...

avis technicien : un collecteur de barrage, une échelle duplex, une table d'harmonie et des barres de table à l'épicéa soigneusement séché et choisi, un sommier tropicalisé pour une meilleure résistance aux variations hygrométriques et thermiques, un acier de corde de qualité supérieure, les capacités de vibration, d'amplification et de tenue d'accord de la structure harmonique du piano ne laissent pas de place à l'approximation...

avis constructeur : les pianos à queue de la série C-conservatory sont depuis longtemps au cœur de l'ensemble de la gamme de pianos à queue yamaha grâce à...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 16/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 149 cm
prof. 173 cm	pois 301 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

KAWAI
RX 2



avis pianistique : dicit kawai, l'ancêtre de ce modèle dont il a repris de longue date les principales caractéristiques, le RX2 fut le 1/4 de queue le plus vendu au monde et étrangement, parmi ses heureux propriétaires, on trouve autant d'inconditionnels de la marque que de pianistes amoureux des productions allemandes qui l'ont choisi comme instrument de travail d'une part pour ses caractéristiques techniques...

avis technicien : kawai a développé une série RX proposant des caractéristiques techniques intéressantes, spécialement tournées vers la résistance et la fiabilité à long terme. ainsi, la mécanique en ABS carbon assure une homogénéité appréciable, le revêtement de touches néotex en fibre cellulosique évite les problèmes de transpiration et donc d'usure prématurée en cas de jeu intensif...

avis constructeur : brillant successeur du piano à queue le plus vendu au monde, le RX 2 de 178 cm a la majesté d'un grand classique et la clarté d'un instrument beaucoup plus grand...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 18/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 152 cm
prof. 178 cm	pois 300 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

YAMAHA
C 3 studio



avis pianistique : belle déclinaison du fameux C 3. grâce à un meuble épuré, moins raffiné dans le détail, reprenant le principe d'économie du GC 1 par rapport au C 1, ce piano de 186 cm est bien plus abordable que son illustre modèle de référence. équipé de la mécanique du C 2, on perd un peu en aisance...

avis technicien : ce modèle est un condensé du C 3 avec qui il partage la structure harmonique de grande taille et du C 2 dont il utilise le bloc mécanique clavier. un collecteur de barrage, une échelle duplex, une table d'harmonie et des barres de table à l'épicéa soigneusement séché et choisi, un sommier tropicalisé pour une meilleure résistance aux variations hygrométriques et thermiques, un acier de corde de qualité supérieure...

avis constructeur : les pianos à queue de la série C-conservatory sont depuis longtemps au cœur de l'ensemble de la gamme de pianos à queue yamaha grâce à leur qualité sonore, leur dynamique et leur toucher qui permet une grande expressivité...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 14/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 149 cm
prof. 186 cm	pois 317 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

PETROF
P III



avis pianistique : à la limite du 1/4 et du 1/2 queue, ce grand piano déploie un spectre sonore très généreux. les graves sont profonds, les médiums charpentés juste ce qu'il faut et les aigus lumineux, cristallins sans excès. l'instrument est bien équilibré, homogène de tessiture et aborde avec aisance l'ensemble des registres du piano au mezzo forte...

avis technicien : petrof a eu la très bonne idée de remplacer les marteaux japonais précédemment utilisés sur ce modèle par des marteaux abel, de production très artisanale et beaucoup plus en rapport avec la philosophie acoustique de la marque. en effet, les feutres dont la densité est moindre sur le point de frappe mais supérieure sur les joues donnent une directive toute nouvelle à la projection sonore. ainsi, la tessiture propose une profondeur remarquable...

avis constructeur : ces pianos de première qualité sont entièrement fabriqués manuellement par les meilleurs ouvriers. il faut environ neuf mois pour créer un instrument et toutes les pièces sont soigneusement choisies...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 16/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 100 cm	larg. 153 cm
prof. 193 cm	poids 342 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

KAWAI
RX3 conservatory



avis pianistique : en dépouillant le meuble de nombre d'éléments coûteux à vocation purement esthétique, kawai produit un RX 3 en version économique qui ne perd rien des qualités techniques et sonores du modèle d'origine. destiné initialement aux conservatoires et écoles de musique, il est loin de laisser indifférents amateurs et professionnels déjà séduits par le RX 2...

avis technicien : kawai a développé une série RX proposant des caractéristiques techniques intéressantes, spécialement tournées vers la résistance et la fiabilité à long terme. ainsi, la mécanique en ABS carbon assure une homogénéité appréciable, le revêtement de touches néotex en fibre cellulosique évite les problèmes de transpiration et donc d'usure prématurée en cas de jeu intensif...

avis constructeur : le modèle RX 3 a été spécialement développé pour les écoles et les établissements d'enseignement. le soin apporté à la conception et les performances de ce modèle dépassent largement les standards requis pour ce type d'utilisation...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 16/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 152 cm
prof. 186 cm	poids 320 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

BOSTON by steinway
GP 163



avis pianistique : ce piano révèle un timbre généreux. des graves puissants, des médiums bien charpentés et des aigus très aérés le distinguent favorablement du modèle précédent. l'instrument est homogène, de tessiture égale d'un extrême à l'autre et aborde avec facilité l'intégralité du registre mezzo forte...

avis technicien : conçu par les ingénieurs de la prestigieuse marque steinway & sons, ce modèle est réalisé au japon, dans les usines kawai. malgré cette fabrication japonaise, tout le différencie des modèles de la marque nipponne et en premier lieu sa mécanique, exempte de toute pièce plastique ou carbone et uniquement composée de pièces de bois pour un maintien exemplaire à long terme...

avis constructeur : votre premier contact avec les touches d'un piano boston vous réservera des sensations nouvelles. vous remarquerez immédiatement la richesse de sa sonorité...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 18/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 103 cm	larg. 151 cm
prof. 163 cm	poids 290 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

BOSTON by steinway
GP 178



avis pianistique : la mécanique qui équipe cet instrument est impressionnante de vélocité et de précision, et se montre d'une grande fidélité dans toutes les exécutions de l'artiste grâce à un clavier d'une sensibilité extrême. réalisé dans la plus pure tradition allemande qui en signe la conception, sa fabrication délocalisée au japon permet à la prestigieuse maison steinway...

avis technicien : conçu par les ingénieurs de la prestigieuse marque steinway & sons, ce modèle est réalisé au japon, dans les usines kawai. malgré cette fabrication japonaise, tout le différencie du modèle rx-2, de même taille, de la marque nipponne et en premier lieu sa mécanique, exempte de toute pièce plastique ou carbone et uniquement composée de pièces de bois pour un maintien exemplaire à long terme...

avis constructeur : votre premier contact avec les touches d'un piano boston vous réservera des sensations nouvelles. vous remarquerez immédiatement la richesse de sa sonorité...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 16/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 103 cm	larg. 151 cm
prof. 178 cm	poids 312 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

KAWAI
RX 3



avis pianistique : bien que son rapport taille / rendement flirte à notre sens avec la perfection, la stratégie de kawai à promouvoir en particulier le KG 2 et par conséquent sa nouvelle version RX, a injustement étouffé la carrière du «3», aussi bien à l'époque des KG que désormais avec les RX. et pourtant, ce piano qui lui, bénéficie de vraies dimensions d'un 1/4 queue concert contrairement au RX 2 promu comme tel...

avis technicien : kawai a développé une série RX proposant des caractéristiques techniques intéressantes, spécialement tournées vers la résistance et la fiabilité à long terme. ainsi, la mécanique en ABS carbon assure une homogénéité appréciable, le revêtement de touches néotex en fibre cellulosique évite les problèmes de transpiration et donc d'usure prématurée en cas de jeu intensif...

avis constructeur : le modèle RX 3 a été spécialement développé pour les écoles et les établissements d'enseignement. le soin apporté à la conception et les performances de ce modèle dépassent largement les standards...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 15/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 152 cm
prof. 186 cm	poids 320 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

YAMAHA
C 3



avis pianistique : probablement parce qu'il est premier de la gamme queue yamaha à monter régulièrement sur scène et emplir les salles de travail des conservatoires, ce vrai 1/4 queue jouit d'une solide renommée au demeurant bien méritée. comme le piano droit yamaha U 1, il est un des best-sellers de la marque, présent dans la gamme depuis des décennies...

avis technicien : les 186 cm du modèle jouent à plein leur rôle, aidés par un collecteur de barrage, une échelle duplex, une table d'harmonie et des barres de table à l'épicéa soigneusement séché et choisi, un sommier tropicalisé pour une meilleure résistance aux variations hygrométriques et thermiques, un acier de corde de qualité supérieure...

avis constructeur : les pianos à queue de la série C-conservatory sont depuis longtemps au cœur de l'ensemble de la gamme de pianos à queue yamaha grâce à leur qualité sonore, leur dynamisme et leur toucher qui permet une grande expressivité...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 16/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 149 cm
prof. 186 cm	poids 317 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

BOSTON by steinway
GP 193



avis pianistique : ce modèle équipe de plus en plus de conservatoires grâce à ses nombreux atouts à ce niveau de prix. puissant, vif, dynamique, il autorise toutes les envolées lyriques et magistrales pour le plus grand bonheur d'un public érudit. instrument d'ambition professionnelle, il se montre, en salle de moyenne capacité, parfait pour le récital où il est à l'aise dans tous les répertoires tant ses possibilités harmoniques sont imposantes...

avis technicien : conçu par les ingénieurs de la prestigieuse marque steinway & sons, ce modèle est réalisé au japon, dans les usines kawai. malgré cette fabrication japonaise, tout le différencie des modèles de la marque nipponne et en premier lieu sa mécanique, exempte de toute pièce plastique ou carbone et uniquement composée de pièces de bois pour un maintien exemplaire à long terme...

avis constructeur : votre premier contact avec les touches d'un piano boston vous réservera des sensations nouvelles. vous remarquerez immédiatement la richesse de sa sonorité...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 14/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 103 cm	larg. 151 cm
prof. 193 cm	poids 329 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

SAUTER
160 ALPHA



avis pianistique : comme dans toute la gamme sauter, le 160 se caractérise par un son exceptionnel au raffinement inaltérable quel que soit le registre sollicité. la surpuissance de ce piano qui pourrait ramener à l'ordinaire l'élégance du timbre chaud et brillant que l'on aime tant ne fait que procurer plus d'émotion encore, cette émotion qui vous pénètre le cœur de ses vibrations harmoniques et qui vous habite de sa polyphonie infinie. des médiums tous de cuivre acidulé s'appuient sur des basses merveilleusement denses...

avis technicien : ce modèle a donné lieu à une sélection encore plus poussée de matériaux. si l'on retrouve la fameuse mécanique renner aux caractéristiques imposées par la marque, les chevalets en érable aux capacités vibratoires remarquables, on note la présence d'une table d'harmonie en épicea rouge massif du val de flemme en italie...

avis constructeur : en raison de la longueur des cordes des graves, le petit piano à queue sauter surprend par son timbre volumineux et riche en tons dominants...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 18/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 152 cm
prof. 160 cm	poids 285 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

**BECHSTEIN
A 160**



avis pianistique : premier modèle à queue de la série académie dont le succès ne fait que croître depuis ces trois dernières années, ce petit piano impressionne par ses grandes qualités techniques et acoustiques. réalisé dans le plus grand respect de la tradition bechstein malgré les économies substantielles des coûts de fabrication, il relate toutes les particularités fondamentales de la marque : grande qualité de matériaux, mécanique renner impeccable, richesse et finesse timbrale uniques... à un tarif tellement avantageux qu'il semble difficile d'y croire. et pourtant tout y est...

avis technicien : bechstein a développé la série academy, plus économique, en s'imposant un cahier des charges extrêmement rigoureux tout en conservant ses impératifs qualitatifs habituels. la légendaire qualité de toucher de la marque est bien là même si une qualité de matériaux moindre fait perdre à l'ensemble un soupçon de précision et d'homogénéité...

avis constructeur : un piano à la musicalité bien équilibrée et au jeu très précis...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 18/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 150 cm
prof. 160 cm	poids 258 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

**SAUTER
185 DELTA**



avis pianistique : c'est avec un petit pincement au cœur que l'on s'installe au clavier d'un 185 après avoir joué un 160 qui nous a laissé la sensation d'avoir atteint la quasi perfection. en jouer un autre arrive comme une trahison, celle de la course vers le mieux comme on courrait vers un bonheur que l'on possède déjà...

avis technicien : ce modèle a donné lieu à une sélection encore plus poussée de matériaux. si l'on retrouve la fameuse mécanique remarquables, on note la présence d'une table d'harmonie en épicea rouge massif du val de fiemme en italie...

avis constructeur : le piano à queue rassure par son style équilibré et sensible qui permet de rendre les nuances de timbre les plus variées. le spectre de timbre du piano à queue est une référence et charme sans cesse...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 19/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 154 cm
prof. 185 cm	poids 296 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

**YAMAHA
C 6**



avis pianistique : quel est le parc de location de pianos de concert qui ne compte pas de yamaha C 6 ? ce 1/2 queue, parmi les derniers à avoir complété la gamme C est une totale réussite. les amoureux des yamaha vous diront même qu'il est sublime ! sans se laisser emporter il est en effet un très bon instrument qu'on va pouvoir apprécier pour autre chose que le travail...

avis technicien : ce grand 1/2 queue présente des dimensions confortables qui lui confèrent une véritable richesse harmonique. un collecteur de barrage, une échelle duplex, une table d'harmonie et des barres de table à l'épicéa soigneusement séché et choisi, un sommier tropicalisé pour une meilleure résistance aux variations hygrométriques et thermiques, un acier de corde de qualité supérieure...

avis constructeur : les pianos à queue de la série C-conservatory sont depuis longtemps au cœur de l'ensemble de la gamme de pianos à queue yamaha grâce à leur qualité sonore...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 18/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 154 cm
prof. 212 cm	poids 399 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

**SEILER
186 MAESTRO**



avis pianistique : vrai 1/4 de dimension exigée en concert, c'est le best-seller de la marque en piano à queue qui a su conquérir son public grâce à une polyvalence l'ouvrant pratiquement à tous les répertoires, modernes y compris. d'une puissance agréable bénéficiant d'une bonne projection, son homogénéité et sa sensibilité mécanique offrent au pianiste toute latitude...

avis technicien : seiler perpétue le savoir-faire ancestral de la facture pianistique et participe également au renouveau de l'instrument. la marque a ainsi déposé de nombreux brevets qu'elle met en application dans ce modèle, alliant ces innovations à un choix très rigoureux de matériaux pour un résultat final résolument tourné vers la qualité. le système membrator est l'une d'elles et permet à la table...

avis constructeur : grande classe et petite taille, le piano à queue model maestro seiler, conçu comme piano à queue de salon, dispose de tout ce qui fait un « authentique seiler » dans sa longueur de 186 cm...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 17/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 147 cm
prof. 186 cm	poids 345 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

**BECHSTEIN
A 190**



avis pianistique : arrivé sur le marché à grands bruits dans l'ultime décennie du siècle dernier en version «189», le voici devenu 190 et best-seller de la série, aujourd'hui l'un des grands 1/4 le plus vendu en france. là encore des finitions exemplaires qui rappellent l'exceptionnelle qualité de fabrication et tout le savoir-faire de la marque. piano au lyrisme absolu, au timbre chaud et coloré, sa taille agréable lui confère une grande réserve de puissance lui permettant des montées limpides et une diffusion sonore rectiligne dans tous les...

avis technicien : bechstein a développé la série academy, plus économique, en s'imposant un cahier des charges extrêmement rigoureux tout en conservant ses impératifs qualitatifs habituels. la légendaire qualité de toucher de la marque est bien là même si une qualité de matériaux moindre fait perdre à l'ensemble un soupçon de précision et d'homogénéité...

avis constructeur : un modèle à la voix très claire offrant une large gamme de nuances. jeu agréable, cultivé, facilement contrôlable et permettant une grande diversité...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 19/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 103 cm	larg. 152 cm
prof. 190 cm	poids 290 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

**SEILER
208**



avis pianistique : anciennement 206, ce piano définitivement destiné aux concertistes, étudiants chevronnés et amateurs de performances techniques et belles sonorités, est le premier des queues seiler à conjuguer profondeur et brillance lui offrant de nombreuses possibilités d'exploitation tant en concert qu'en utilisation privée...

avis technicien : seiler perpétue le savoir-faire ancestral de la facture pianistique et participe également au renouveau de l'instrument. la marque a ainsi déposé de nombreux brevets qu'elle met en application dans ce modèle, alliant ces innovations à un choix très rigoureux de matériaux pour un résultat final résolument tourné vers la qualité...

avis constructeur : dynamisme du timbre, présence et précision absolue caractérisent notre piano à queue modèle professional. exigence de la musique de chambre ou concert grand public, cet élégant piano à queue de concert au son d'une limpidité incomparable se trouve partout à son aise...

existe en version silencieux

réponse pp : très bonne
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : très bonne

cote consommateur : 16/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 148 cm
prof. 208 cm	poids 385 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

**BLÜTHNER
MODÈLE 10-166**



avis pianistique : là aussi, blüthner excelle de technologie et de soins pour apporter à ce piano dont le prix et la taille répondent aux exigences du marché des qualités hors paires qui font de lui un instrument d'une grande musicalité. du bout de sa petite taille, ce premier modèle de la gamme à posséder le système « aliquot », la fameuse quatrième corde pour les aigus...

avis technicien : chez blüthner, la facture haut de gamme se singularise avant tout par la qualité de la sélection des matériaux utilisés, bois, feutres, acier, fonte... ainsi, l'épicéa choisi pour la table d'harmonie doit provenir de forêts rigoureux de matériaux pour un résultat final résolument tourné vers la qualité...

avis constructeur : un excellent instrument adapté à la musique de chambre qui se révèle parfait pour les pièces de petite et moyenne capacité où il fournit une plénitude étonnante d'harmoniques...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 20/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 151 cm
prof. 159 cm	poids 265 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

**IBACH
FI 165**



avis pianistique : doté d'une riche musicalité, il a pourtant du mal à supporter la concurrence sévère à laquelle se livrent blüthner et steinway dans ce très délicat créneau des pianos à queue de taille modeste où le moindre manquement est fatidique. son extraction est des plus nobles, sa fabrication jout des plus grands soins, son équilibre sonore est impeccable, il se montre d'une grande linéarité d'un extrême à l'autre de la partition, sa voix chaude...

avis technicien : ibach peut se prévaloir du titre de plus ancienne manufacture de pianos encore en exercice à ce jour. la fabrication y est le reflet d'une philosophie ancestrale plaçant la qualité des matériaux avant toute chose et le temps passé comme seul impératif de réussite...

avis constructeur : le son des pianos ibach est d'une pureté absolue depuis plus de deux siècles et chaque instrument se révèle unique, réalisé quasi-totalement à la main par des maîtres d'oeuvre d'une grande expérience aidés par les techniques de production les plus modernes...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 12/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 143 cm
prof. 165 cm	poids 290 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

BLUTHNER
MODÈLE 6-190



avis pianistique : si la marque à l'avis si puriste le présente comme un modèle de salon, ce grand 1/4 de queue est un vrai habitué des scènes des festivals et master classes du monde entier. de tempérament plutôt classique et capable de l'intimité la plus mystérieuse qu'exigent les répertoires de musique de chambre ou romantique, il sait aussi se montrer magistral en récital...

avis technicien : chez blüthner, la facture haut de gamme se singularise avant tout par la qualité de la sélection des matériaux utilisés, bois, feutres, acier, fonte... ainsi, l'épicéa choisi pour la table d'harmonie doit provenir de forêts d'altitude choisie, doit comporter un nombre de nervures donné, et respecter un temps de séchage établi afin de lui assurer une élasticité idéale...

avis constructeur : il offre des possibilités complètes d'exécution artistique de musique et satisfait pleinement les demandes des professionnels comme des amateurs les plus exigeants...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 19/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 151 cm
prof. 191 cm	poids 285 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

IBACH
FII 183



avis pianistique : bien plus convaincant que son benjamin, ce queue de salon offre des sensations musicales de toute beauté où son orchestrale puissance n'a d'égale que son immense subtilité. il excelle dans les répertoires romantique et classique distillant ce timbre à la chaleur exquise si fidèle aux ibach du siècle dernier...

avis technicien : ibach peut se prévaloir du titre de plus ancienne manufacture de pianos encore en exercice à ce jour. la fabrication y est le reflet d'une philosophie ancestrale plaçant la qualité des matériaux avant toute chose et le temps passé comme seul impératif de réussite...

avis constructeur : le son des pianos ibach est d'une pureté absolue depuis plus de deux siècles et chaque instrument se révèle unique, réalisé quasi-totalement à la main par des maîtres d'œuvre d'une grande expérience aidés par les techniques de production les plus modernes...

existe en version silencieux

réponse pp : excellente
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 14/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 153 cm
prof. 185 cm	poids 310 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

STEINWAY
S 155



avis pianistique : posséder un piano à queue steinway & sons resterait pour beaucoup de l'ordre du rêve si la prestigieuse marque n'avait pas la bonne idée de nous proposer un premier prix qui dans une certaine déraison tout de même est susceptible de rendre l'investissement abordable. avec ce premier piano de la gamme queue, on entre sans détour dans la très haute technologie...

avis technicien : si le nom steinway symbolise aujourd'hui plus que jamais un savoir-faire ancestral et une qualité ultime de production, c'est parce que la rigueur extrême observée lors des différentes étapes de fabrication des instruments a permis depuis toujours de perpétuer le mythe...

avis constructeur : steinway & sons est une des rares marques à fabriquer encore tous ses pianos à la main, chaque piano passe, pendant sa fabrication, dans les mains de près de 300 personnes...

existe en version silencieux

réponse pp : parfaite
réponse ff : très bonne
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 19/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 147 cm
prof. 155 cm	poids 252 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

STEINWAY
M 170



avis pianistique : sa longueur de corde supérieure génère un grain plus rond et une sonorité sensiblement plus ample et agréable que ceux proposés par son benjamin. ici s'exprime mieux encore l'alliance magique technologie-musicalité de la marque : conception et chaleur sublimes. on sera sensible à sa grande puissance, son rayonnement polyphonique particulièrement intéressant, sa grande palette sonore qui se prête à toutes les modulations et sa mécanique exceptionnelle, incomparable de confort de jeu permettant un contrôle parfait de la nuance du...

avis technicien : si le nom steinway symbolise aujourd'hui plus que jamais un savoir-faire ancestral et une qualité ultime de production, c'est parce que la rigueur extrême observée lors des différentes étapes de fabrication des instruments a permis depuis toujours de perpétuer le mythe...

avis constructeur : steinway & sons est une des rares marques à fabriquer encore tous ses pianos à la main, chaque piano passe, pendant sa fabrication, dans les mains de près de 300 personnes...

existe en version silencieux

réponse pp : parfaite
réponse ff : excellente
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 20/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 147 cm
prof. 170 cm	poids 275 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

STEINWAY
O 180



avis pianistique : steinway continue à nous faire rêver avec des cotes qui atteignent presque celles des queues traditionnellement utilisés en concert pour ce piano initialement réservé à un usage domestique qui présente des facultés musicales et des capacités techniques assez similaires à celles des modèles supérieurs de la marque. en effet, la dimension confortable de ses cordes génère une puissance et une amplitude sonore surprenantes et notamment une superbe longueur de son dans les médiums grâce à laquelle nul n'est besoin de forcer les effets...

avis technicien : si le nom steinway symbolise aujourd'hui plus que jamais un savoir-faire ancestral et une qualité ultime de production, c'est parce que la rigueur extrême observée lors des différentes étapes de fabrication des instruments a permis depuis toujours de perpétuer le mythe...

avis constructeur : steinway & sons est une des rares marques à fabriquer encore tous ses pianos à la main, chaque piano passe, pendant sa fabrication, dans les mains de près de 300 personnes...

existe en version silencieux

réponse pp : parfaite
réponse ff : parfaite
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 20/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 147 cm
prof. 180 cm	poids 280 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

STEINWAY
A 188



avis pianistique : « nous y voilà enfin » nous direz vous, avec ce fameux modèle A, premier piano à queue de la gamme que les concertistes estiment à part entière en tant que premier S & S de concert qui leur soit destiné. ses atouts si nombreux dans l'excellence de ce que steinway sait fabriquer de plus remarquable le propulsent au sommet des ventes catégorie concert de la marque, son audience s'étant largement étendue aux amateurs érudits qui savent aussi mesurer la sécurité de cet investissement, valeur sûre pour un capital protégé...

avis technicien : si le nom steinway symbolise aujourd'hui plus que jamais un savoir-faire ancestral et une qualité ultime de production, c'est parce que la rigueur extrême observée lors des différentes étapes de fabrication des instruments a permis depuis toujours de perpétuer le mythe...

avis constructeur : steinway & sons est une des rares marques à fabriquer encore tous ses pianos à la main, chaque piano passe, pendant sa fabrication, dans les mains de près de 300 personnes...

existe en version silencieux

réponse pp : parfaite
réponse ff : parfaite
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 20/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 147 cm
prof. 188 cm	poids 315 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

BECHSTEIN
MP 192



avis pianistique : bien sûr doté d'excellentes répétitions, d'une superbe précision d'attaque et d'une puissance sonore impressionnante, il s'exprime avec aisance dans tous les registres tant sa richesse harmonique est étendue. sa sonorité expressive déploie des basses pleines et corpulentes, des médiums généreux et des aigus cristallins jusqu'aux extrêmes qui proposent une infinie variation d'expressions naviguant du plus intimiste des pianissimi au plus magistral des forte. d'une grande homogénéité, il se révèle aussi performant dans l'intimité...

avis technicien : la qualité faite piano ! un processus de sélection par le haut guide la production de ce modèle depuis le choix des essences de bois entrant dans la composition des différentes parties mécaniques, harmoniques et esthétiques, jusqu'au mode d'assemblage, de réglage et de finition...

avis constructeur : un spectre sonore merveilleux, des graves ronds et entiers, des aigus chantants, le passage d'un registre à l'autre se faisant en douceur...

existe en version silencieux

réponse pp : parfaite
réponse ff : parfaite
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 18/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 102 cm	larg. 150 cm
prof. 192 cm	poids 345 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

STEINWAY
B 211



avis pianistique : une fée a signé les proportions magiques du modèle B, véritable légende complice de chaque instant du concertiste fortuné... une des splendeurs dont la manufacture de hamburg nous a fait le présent. inégalable, inégalé, il distille son timbre somptueux et impérial dans tous les répertoires, tant sa magnificence est absolue. ses couleurs lumineuses se déclinent dans une élégante volupté, mélange de cuivre et d'acidulé, son équilibre sonore est une leçon d'excellence, sa richesse harmonique est illimitée et son toucher véloce à l'attaque dynamique...

avis technicien : si le nom steinway symbolise aujourd'hui plus que jamais un savoir-faire ancestral et une qualité ultime de production, c'est parce que la rigueur extrême observée lors des différentes étapes de fabrication des instruments a permis depuis toujours de perpétuer le mythe...

avis constructeur : steinway & sons est une des rares marques à fabriquer encore tous ses pianos à la main, chaque piano passe, pendant sa fabrication, dans les mains de près de 300 personnes...

existe en version silencieux

réponse pp : parfaite
réponse ff : parfaite
amplitude dynamique : excellente

cote consommateur : 20/20

qualité / prix	★★★★★
toucher	★★★★★
sonorité	★★★★★
fabrication	★★★★★

haut. 101 cm	larg. 148 cm
prof. 211 cm	poids 345 kg

... recevez gratuitement l'intégralité de la fiche individuelle de ce modèle avec les avis complets, toutes les données sonores et mécaniques.

demandez un devis personnalisé aux meilleurs prix et conditions.

convivialité, réactivité

excellence technique



AVEC LE PLUS GRAND PLAISIR

toute l'équipe euroconcert sera heureuse de vous accueillir par téléphone ou dans l'un de nos quatre magasins du mardi au dimanche inclus de 11h à 19h sans interruption, pour vous faire découvrir dans une ambiance sympathique et conviviale notre fabuleuse exposition renommée dans toute la France pour la qualité et la diversité de ses marques et l'éventail rare de modèles déclinés dans toutes leurs finitions constructeurs disponibles, vous apporter tous les conseils qui vous permettront d'effectuer le meilleur choix selon votre budget, vos motivations et votre sensibilité musicale, ou vous accompagner aussi bien en région parisienne qu'en province du jour de votre commande jusqu'à votre livraison et pour les nombreuses années de bonheur que vous apportera votre merveilleux piano, complice de chaque instant...

LES 300 MEILLEURS TECHNICIENS

de France auront le plaisir, après avoir préparé votre instrument de main de maître à être à vos côtés dès la livraison de votre instrument quel que soit votre lieu de résidence actuel ou futur dans toute la France métropolitaine.

choisis pour leurs hautes compétences, la connaissance parfaite de votre piano et de votre région, leurs qualités humaines, leur grande culture musicale, leur sens de l'esthétique, leur disponibilité de chaque instant et la compréhension parfaite du désir de l'instrumentiste, l'un d'eux sera vite l'homme de confiance proche de chez vous avec qui vous développerez des relations privilégiées dans la passion commune de sculpter le son de votre piano à la perfection.

